الجُمهوريَّةُ العربيَّةُ السُّوريَّةُ
وزارة التَّربية
المركزُ الوطنيُّ لتطويرِ المناهجِ التَّربويَّة

العربيَّةُ لُغَتي
الصَّفُّ الرَّابع الأساسيّ
الفصلُ الثَّاني

لجنةُ التّأليف

فئة من المختصّين

محتويات الكتاب



تاريخٌ مجيد وأرضُ محبَّةٍ وسلامٍ، غنيٌّ بأبنائِهِ الَّذين
حافظوا عليه عَزيزاً شامِخاً .... ذاكَ هو وَطَني
العربيُّ الكَبيرُ الذي أعتزُّ بالاِنْتِماء إلَيْه.

موضوعاتُ الوَحدة

مدينَةُ الياسَمِين.
تَحيَّةٌ للعالَمِ.
الصَّغيرُ يتَعلَّمُ.
العُصفورُ وحبَّةُ القَمْح.

سأكونُ بعدَ تعلُّمِ هذهِ الوَحْدةِ قادِراً على:

- وضعِ عُنوانٍ لمجموعةِ صُورٍ مَعروضةٍ أمامي.
- الاستفسارِ عمَّا لم أفهمْهُ بعدَ انتهاءِ الاسْتِماع.
- قراءَةِ نُصوصِ الوَحدَةِ قراءةً جهريَّةً صَحيحةً معبِّرةً ومُلوَّنَة.
- تَمييزِ الفِكَرِ المرتبطَةِ ارتباطاً وثيقاً بالنَّصِّ من غيرِها.
- تَصْنيفِ الجُمَلِ وَفقَ ما تعبِّرُ عنه (واقعٍ أو خيال).
- تمييزِ الحقيقَةِ مِنَ الرّأي.
- كِتابَةِ جُمَلٍ مُراعِياً (الهَمْزة الأوّليّة – التّضعيف).
- إعادَةِ ترتيبِ الجُمَلِ لصوغِ نصٍّ أكثرَ ترابُطاً وجَمالاً.
- مناقَشَةِ مَوضوعاتٍ مُحدَّدةٍ.
- تمييزِ الأَحرُفِ المَكتوبَةِ بخطِّ الرقعةِ من الأحرفِ المكتوبَةِ بخطٍّ مختلِفٍ.
- كِتابَةِ جُمَلٍ مُحدَّدةٍ بخطِّ الرُّقعة.
- تعرُّفِ أحرُفِ الجَرّ والاسمِ المجرور.
- تعرُّفِ بعضِ الضَّمائرِ المنفصِلَةِ.
- تعرُّفِ الجُملَتينِ الفِعليّة والاسميّة.
- تَقديرِ قيمَةِ الوَطَنِ والتَّعبيرِ عنِ اعْتِزازي بِه.

١ مدينةُ الياسمين

أنا مِنْ أقدم عواصمِ العالمِ، لُقِّبتُ بمدينةِ الياسمين، فمنْ أنا؟



أتأمَّلُ الصّورَةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ:



١. أصفُ ما أراهُ في الصُّورَةِ.
٢. أُسمِّي الأزهارَ الّتي تَظهرُ في الصُّورةِ.
٣. ما العناصرُ الأجملُ في الصُّورةِ السَّابقةِ في رأيكَ؟ ولماذا؟





من آدابِ الاستماعِ:
لا أسألُ إلّا بعدَ انتهاءِ الاسْتِماعِ

أستمعُ للنَّصِّ، ثُمَّ أنفِّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أختارُ الإجاباتِ الصَّحيحةَ ممّا بينَ القَوْسَينِ:
ذكَرَ الكاتِبُ أماكنَ عدَّةً في المدينَةِ، هي: (القَلعةُ /البيوتُ القديمةُ /الغوطةُ /جبلُ قاسيونَ)
٢. ما المدينةُ التي تحدَّثَ عنها الكاتِبُ في النَّصّ؟
٣. أقترحُ عنواناً آخرَ للنَّصّ.

أقرأُ

مدينَةُ الياسَمين

١

دُرَّةُ الحضاراتِ، وعَروسُ الشَّرقِ. وحكايَةُ الزّمان على مرِّ العُصورِ. سيَّجَ ياسَمينُها مساحاتِ القَلبِ والرُّوح قبل أسيجَةِ المنازلِ، وكتبَ الشُّعراءُ عِشْقَها لَحْناً لأشعارِهِمْ. ما مرَّ بها غريبٌ إلا أحسَّها وطناً له، وما غادرَها ابنٌ لها إلا أحسَّ أنه افتقدَ شيئاً مِنَ الرُّوح.

٢

تُحدِّثُكَ قلعتُها عن أمجادِها الرَّاسخة، كما تُحدِّثُكَ ساحاتُها وشوارعُها وتماثيلُ أبطالِها عن كرامَتِها وعزَّتِها، ويَهمِسُ لكَ قاسيونُها أنَّها الحسناءُ التي نذرَ نفسَهُ للسَّهرِ على حِراستِها والدِّفاعِ عنها.

تأخذُكَ بيوتُها القديمَةُ إلى عالمِ السِّحرِ والجَمال، فإذا نظرْتَ إلى ساحاتِ هذه البيوتِ أبصرتَ بحرةً تختالُ وَسطَها، وشجرةَ النَّارنجِ المزيَّنةَ بالحمائمِ تهدِلُ بالسَّلامِ لأبنائِها وللإنْسانيَّةِ جمعاءَ.

٣

دمشقُ عاصمةُ المحبَّةِ، صدَّرتْ للعالَم هديَّةَ أختِها أوغاريت أوَّلَ أبجديَّتَينِ في العالَم: أبجديَّةِ اللُّغةِ، وأبجديَّةِ الموسيقا، لِتضعَ العالَمَ على طريقِ التَّحضُّرِ والحَضارةِ منذُ أعماقِ التَّاريخ...

نعم! هي دمشقُ الشَّام العَصيَّةُ على الغُزاةِ والطَّامعين، الأمُّ التي لا حدودَ لجمالِها وهِباتِها.

معجم الكلمات

- دُرّة: لؤلؤةٌ عظيمة.
- سيَّجَ: سوّرَ.
- تختال: تتمايلُ.

١. أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريّةً سليمةً، مُراعياً المدود.

٢. أعاونُ زملائي على قراءَةِ النَّصِّ قراءةً مقطعيَّة.



الفَهمُ القِرائيُّ

أقرأُ النَّصَّ قراءةً صامِتةً، ثُمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أضع إشارة (✔) أمام العبارة الصّحيحةِ في كلٍّ ممّا يأتي:

– (أسيجة):
جمع مفرده (سِياج). ☐

– (نذر نفسه):
تعني (أوجبَ على نفسِهِ). ☐

– (نَظَرْتَ):
كلمة ضدُّها (أبصرْتَ). ☐

٢. أذكُرُ الصّفاتِ الّتي وصفَ الشّاعرُ بها مدينتَهُ.

____

٣. ما الأبجديّتانِ اللّتانِ قدَّمتْهما سورية للعالَمِ؟

____

٤. أَصِلُ الجملةَ بما يناسبُها:

– يسهرُ جبلُ قاسيونَ على حراسةِ دمشق. — واقعٌ

– دمشقُ الشَّامِ عصيَّةٌ على الغُزاةِ والطَّامِعين. — خيالٌ

٥. أَملأُ الفراغَ فيما يأتي بما يناسبُ:

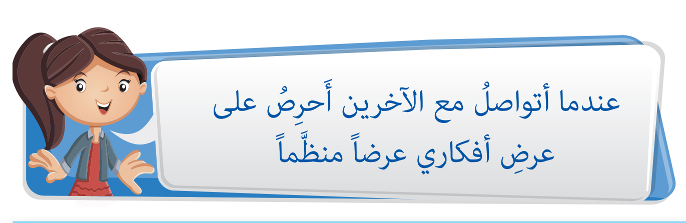
– بعد قراءةِ النَّصِّ شعرْتُ بالحبِّ و...

٦. بعدَ دراستي النَّصَّ، أبيِّنُ واجباتي تُجاه وَطَني.

أ. ....

ب. ....





أعاون زميلي على المقارنةِ بينَ بيتٍ دمشقِيٍّ قَديمٍ وبيتٍ دمشقيٍّ حَديثٍ، مُستعيناً بالصُّورتَينِ الآتيتَين:





إملاءٌ مَنظورٌ

أقرأُ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أتدرّبُ على كتابتِه، مُنتبِهاً للهَمْزةِ في أوَّلِ الكلمة:

تُحدِّثُكَ قلعتُها عن أمجادِها الرَّاسخة، كما تحدِّثُكَ ساحاتُها وشوارِعُها وتماثيلُ أبطالِها عن كرامَتِها وعزَّتِها، ويَهمِسُ لكَ قاسيونُها أنَّها الحسناءُ التي نذرَ نفسَهُ للسَّهرِ على حراستِها والدِّفاعِ عنها.

١. أستخرجُ مِنَ النَّصِّ السَّابقِ الكلماتِ الَّتي تبدأُ بهمزةٍ.

٢. أَتدرَّبُ، بإشرافِ معلِّمي، على كتابةِ الكلماتِ السَّابقة.

٣. أكتبُ ما يمليهِ عليَّ المعلّم.

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

نصيحة: يُفضّلُ أن تكونَ يدُكَ مُرتاحةً على طاولةِ الكتابةِ لتَحْصُلَ على خطٍّ أَجمل.

الخطّ

١. أكتبُ ما يأتي بخطِّ الرُّقعةِ، مُنتبهاً لرسمِ حَرفِ النُّونِ، مُحافظاً على تناسُقِ الخطِّ ونظافةِ الدَّفتر:

أَكْتُبُ أَشكالَ حَرْفِ : ن

مازن   ياسمينها   نذر   نارنج   طامعين

إذا نظَرْتَ إلى ساحاتِ هذه البيوتِ أبصرتَ بحرةً تختالُ وسطَها،

وشجرةَ النّارنجِ المزيّنةَ بالحمائمِ

٢. أَستبعدُ الأحرفَ المكتوبةَ بخطٍّ مُختَلفٍ ممَّا بينَ القوسين:

(ذ ، س ، و ، ر ، غ ، ل)





- سافرْتُ ____ القريةِ ____ المدينةِ.
- تحدَّثَ الكاتبُ ____ مدينةِ الياسَمين.
- يُطِلُّ قاسيونُ ____ الشَّامِ.
- أَسكُنُ ____ مدينةِ دمشقَ.



٢. أَضبطُ الكلمةَ الملوَّنةَ بالحركةِ المُناسبة:

– أُحافِظُ على جمال مَدينَتي.

– بِعلْمِي أُسهِمُ في بناء بَلَدي.

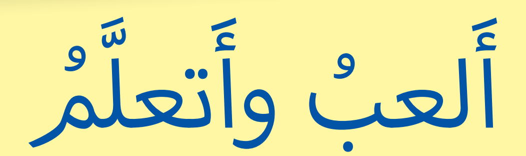


٣. أُكملُ الجملَ الآتيَةَ، مُستَعْمِلاً حرفَ الجرِّ المُناسبَ وأضبِطُ آخرَ الاسم المجرورِ بالشَّكل:

– ذهبْتُ ____________________

– أَضعُ ملابسي ____________________

– أَبتعِدُ ____________________



أَلعبُ وأَتعلَّمْ



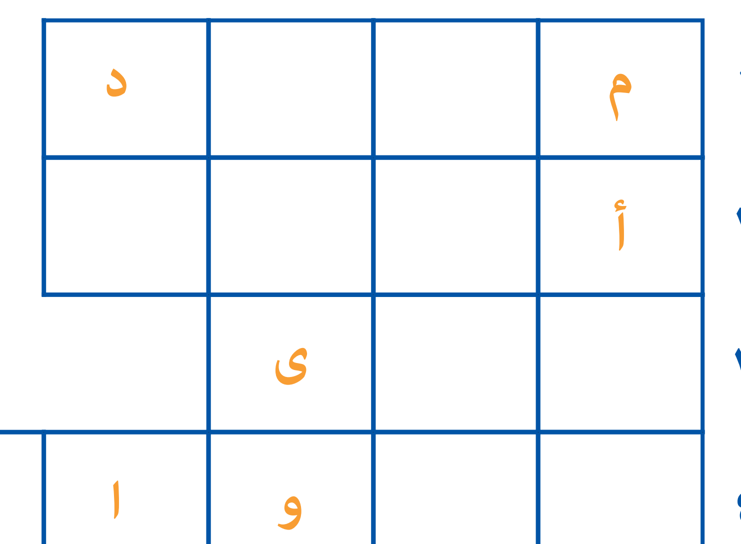
أُكمِلُ الفراغاتِ بأحرفِ الجرِّ المُناسبةِ، لأكتشفَ ما يأتي:

١. عكسُ ضارّ

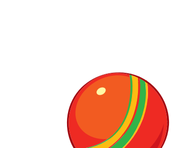
٢. عكسُ أسفل

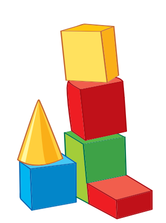
٣. اسمُ علمٍ مؤنَّث

٤. ما يوضَعُ على الرِّسالة



١	م			د	
٢	أ				
٣			ى		
٤			و	ا	ن

















تعلَّمتُ: منْ مهاراتِ التَّعبيرِ ترتيبُ الجملِ بتقديمِها أو تأخيرِها.

١. أُعيدُ ترتيبَ الجملِ الآتيةِ لأكوِّنَ نصًّا أجملَ:

فهو يملأُ قلوبَنا بالمَحبَّةِ ويجعلُنا نحيا بِسلام، أجملُ ما في الحياةِ العطاءُ، لأنَّ العطاءَ لا يُقابَلُ إلّا بمثلِهِ، فَلْنَكُن يا أصدقائي مِعطائينَ في هذهِ الحياةِ.

____

____

____

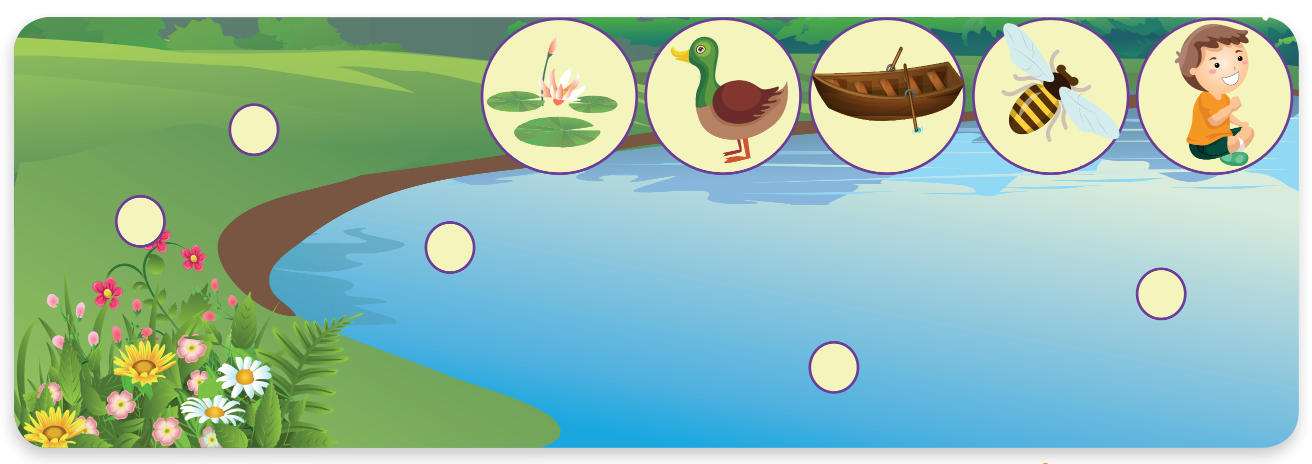
٢. أَضعُ رقمَ الصُّورةِ المُناسبَ في كلٍّ من الدَّوائرِ المفرّغة في اللَّوحةِ لِتكتملَ عناصرها، ثمَّ أَصِفُها في أربعِ جُمَلٍ مترابطةٍ:

أتذكَّرُ: لموضوعِ التَّعبيرِ ثلاثةُ أقسامٍ ينبغي مراعاتُها:
١- المقدِّمةُ. ٢- العرضُ. ٣- الخاتمةُ.

____

____

____



أَتواصَلُ معَ أُسرَتي

أَبحثُ في مصادرِ التَّعلُّم، بمساعدةِ أُسرتي، عنْ نصوصٍ شِعريّةٍ تتحدَّثُ عن حُبِّ الوطنِ، وأختارُ منْها ما يُعجِبُني، ثُمَّ أُلقيها أمامَ زملائي.



تَحيَّةٌ لِلعالَمِ

ما أحلى أن نعيشَ في
وطنٍ يعمُّهُ السلام،
ويسودُهُ الحبُّ والتّسامح!
كيفَ نُحقِّقُ ذلك؟



أتأمَّلُ الصّورَ الآتيةَ، ثُمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ:







١. أعاون زملائي على إعطاءِ عنوانٍ لكلِّ صورةٍ.
٢. أَختارُ صورةً، وأَصِفُها بِجُملةٍ.
٣. أوضِّحُ الرَّابطَ الّذي يَجمعُ الصُّورَ السَّابقة.



أستمعُ للنَّصِّ، ثُمَّ أنفِّذُ الأنشطةَ الآتية:

١. أَختارُ الكلماتِ الَّتي سمعتُها في النَّصِّ ممَّا بينَ القوسين:
(ضياءٌ – سلامٌ – وفاءٌ – صدقٌ)
٢. أَستمِعُ للنَّصِّ مرَّةً ثانيةً، ثمَّ أُكملُ:
إنَّني طفلٌ ________ – هكذا تحلو ________ – إنَّنا في الكونِ ________
٣. أَقترحُ عُنواناً للنّصِّ الذي استمَعْتُ إليهِ.

تحيَّةٌ للعالَم

إنَّــنــي طــفــلُ الــضِّــيــاءْ
ذو فـــــؤادٍ مــــنْ نــقــاءْ
أحـمِـلُ الـحُـبَّ ابْـتـهـاجاً
وانْـــــتـــــصـــــاراً
وَسَـــــــنـــــــاءْ...

•••••

يــا مَــدى الأحْـــلامِ خُــذْني
أجــعــلُ الأرضَ صَــبــاحاً
وســـلامـــاً وانـــشِراحـــاً
وربـــيـــعـــاً وصـــفـــاءْ...

•••••

يــا أَخــي في الأرضِ جِئْـنـا
نَمْـــلأُ الآفـــاقَ لـحْـنـاً
مــنْ طــيــوبٍ وإبـــاءْ...
إنَّــنــا في الــكــونِ إخــوة
إنَّـــنــا لــلــحُــبِّ قــوّة
تَمْــنــحُ الــدُّنــيــا بَــهَــاءْ..

•••••

هــكــذا تَـحْـلـو الـحَـيـاةْ
أُمْـــنـــيـــاتٌ طـــيِّـــبـــاتْ
وَشُـــمـــوسٌ مُـــشْرِقـــاتْ
وَسَـــــــلامٌ ووَفـــــــاءْ
إنَّـــنـــا نَـــسْـــمـــو ضـــيـــاءْ...

•••••

محمَّد وحيد علي



معجم الكلمات

ضياءٌ: نورٌ	سناءٌ: ضوءٌ
نسمو: نعلو	بهاءٌ: جمالٌ

١. أقرأُ النَّصَّ السّابقَ قراءةً جهريّةً سليمةً، مُراعِياً اللَّفظَ الصَّحيحَ لمَخارجِ الحُروفِ.

٢. أُردِّدُ النّصَّ، مُراعياً التَّلوين الصَّوتيَّ المناسبَ.

٣. أَحفظُ مقطَعَيْنِ منَ النّصِّ.



الفَهمُ القِرائيُّ

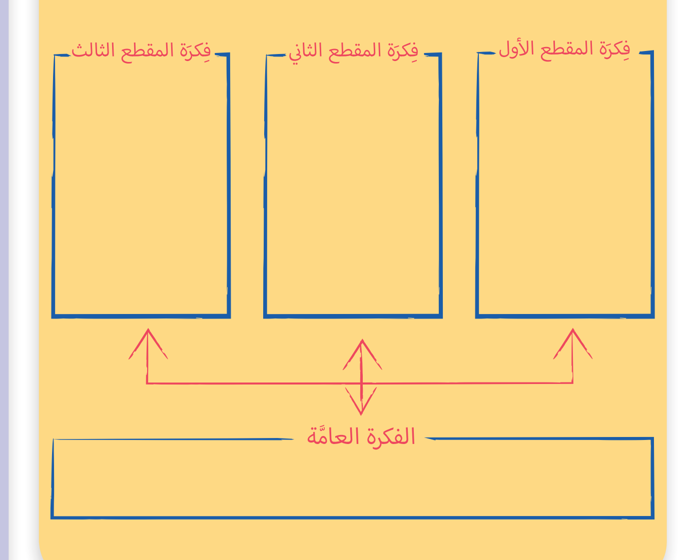
أقرأُ النَّصَّ قراءةً صامِتةً، ثُمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ الآتِيةَ:

١. أُرتِّبُ الفِكَرَ وَفقَ تَسلسُلِها في النَّصِّ، ثُمَّ أَستنتِجُ الفِكرةَ العامّةَ للنَّصّ.

– جمالُ الدُّنيا بالمحبّةِ والإخاء.

– صِفاتُ الطِّفلِ.

– سُموُّ الحياةِ بالسَّلامِ وَالوفاء.



٢. أعاوِنُ زملائي على شرحِ المُفرَداتِ المُلوَّنةِ:

– مِنْ طُيوبٍ و إباءٍ: ____________

– نَملأُ الآفاقَ لَحناً: ____________

٣. أَستبعِدُ القيمةَ الّتي لم يرِدْ ذكرُها في النَّصّ.

المحبّةُ

الإخاءُ

النَّظافةُ

الوفاءُ

٤. أَستخرِجُ من النَّصِّ جُملَتَينِ تدلّانِ على الخَيالِ:

– ____________________________

– ____________________________

٥. ماذا أستفيدُ من النَّصِّ لجَعْلِ حَياتي أجمل؟

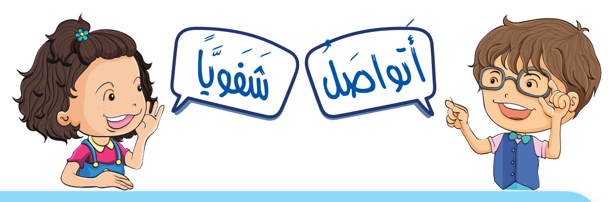
____

____

____

____

____



زميلي دائماً يُقدِّمُ المُساعدةَ للآخرينَ أو يتعاونُ معهم. أذكُرُ الأعمالَ التي يقومُ بها لمساعَدَة الآخرين ومدِّ يدِ العونِ لهم.



إملاءٌ مَنظورٌ

١. أقرأُ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أتدرّبُ على كتابتِهِ، مُنتبِهاً للتَّضعيفِ:

إنّني طفلُ الضّياءْ
ذو فؤادٍ منْ نقاءْ
أَحمِلُ الحُبَّ ابْتِهاجاً
إنّنا في الكونِ إخوة
إنَّنا للحُبِّ قوّة
تمنحُ الدُّنيا بَهَاءْ..

٢. أَتدرَّبُ على كتابةِ الكَلِماتِ المُلَوَّنةِ:

٣. أكتبُ النَّصَّ السَّابقَ كتابةً صحيحةً.

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخطّ

أكتبُ ما يأتي بخطِّ الرُّقعةِ، مُنتبهاً لرسمِ حرفِ الكافِ، مُحافِظاً على نظافةِ دفتري:

أَشكالُ حَرْفِ : ك ك

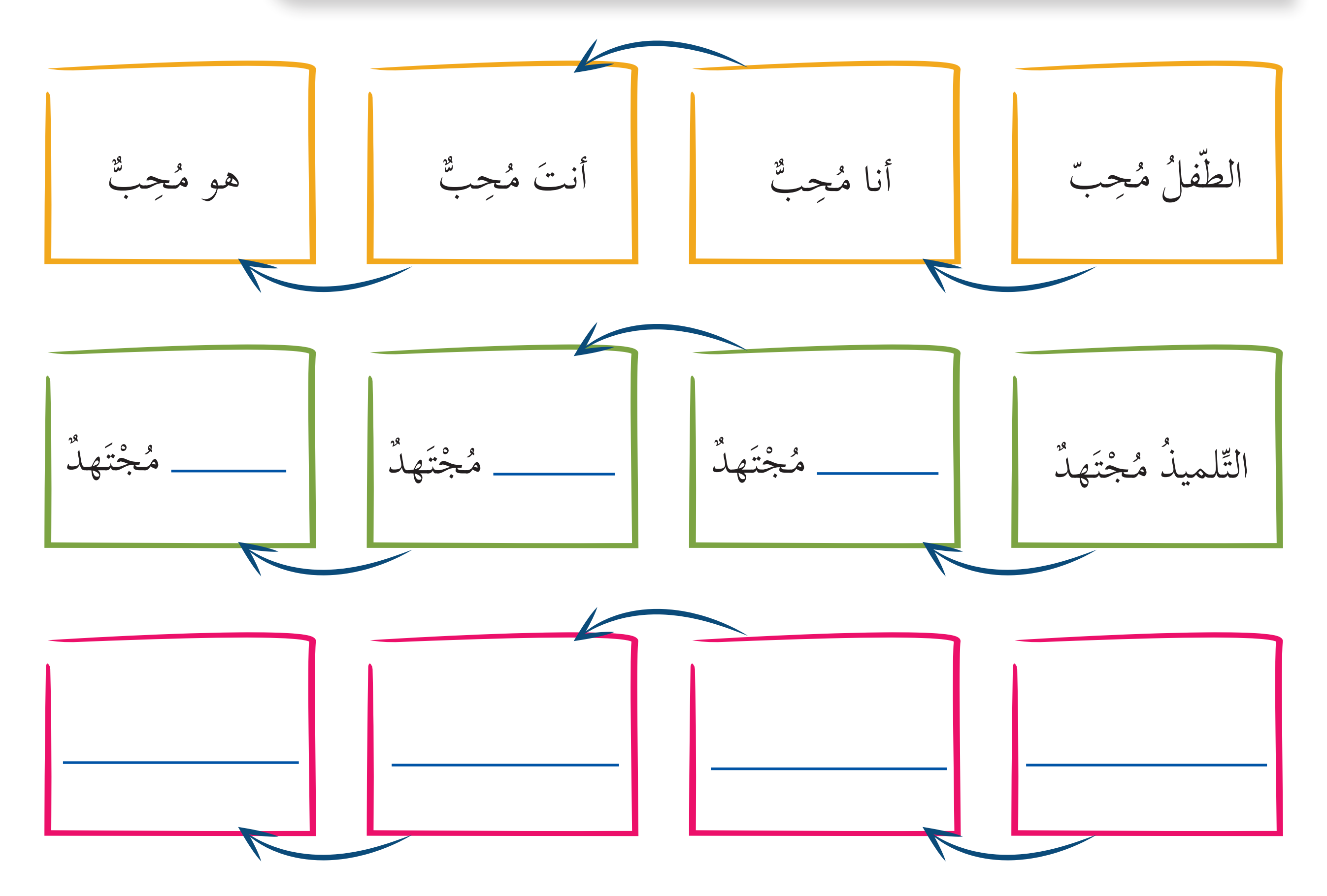
كون أفكارك حبك

هكذا تحلو الحياة

إنّنا في الكون إخوة



١. أُكمِلُ وَفْقَ النّموذجِ:



٢. أَضبطُ الكلمةَ الملوَّنةَ بالحركةِ المُناسبة:

– أنا رسَّام   هو رسَّام   هي رسَّامة

٣. أُكوِّنُ جُملَتَيْنِ تبدأُ الأولى بـ (أنا) والثّانيةُ بـ (هيَ):

• ________________________

• ________________________

أتعلَّمُ: أسمِّي كلّاً من (أنا - أنت - هو) ضميراً منفَصِلاً.



أَلعبُ وأَتعلَّمُ

أَكتبُ انطلاقاً من الحرفِ (م) في الاتِّجاهاتِ الأربعة وَفْقَ الأرقامِ:

١. مُرادِفُ كلمةِ (مجتهد).

٢. عكسُ كلمةِ (متكبّر).

٣. عكسُ كلمةِ (مُنخفض).

٤. عكسُ كلمةِ (مُنتج).



١. أعيدُ ترتيبَ الجُملِ الآتيةِ، لأكوِّنَ نصّاً أجمل:

فهو يهذِّبُ نفوسَنا وينيرُ عقولَنا، فلا خُلقٌ كالتّواضع ولا شَرَفٌ كالعِلْمِ، ويفتحُ أمامنا آفاقَ العالَمِ، تعلَّمْ فليسَ الإنسانُ يُولَدُ عالِماً، العِلمُ قيمةٌ عظيمةٌ في الحياة.

٢. لكي نبنيَ المُجتَمعَ ينبغي لنا أن نؤدِّيَ واجباتِنا ونمارِسَ حقوقَنا.
أَكتبُ أَربعةَ أسطرٍ أُوضِّحُ فيها حُقوقي وواجباتي التي تُسهمُ في بناءِ المجْتَمع.

أَتواصَلُ معَ أُسرَتي

بالتّعاونِ معَ أُسرتي أبحثُ في مصادرِ التعلُّمِ عن نصٍّ شعريّ يدعو إلى السَّلام والمحبَّة، وألقيهِ أمامَ زملائي في الصفّ.

٣ الصَّغيرُ يتَعلَّمُ

في الاتّحاد قوّةٌ وفي التَّفرقة ضعفٌ.
ماذا تُحقِّقُ الوحدةُ للعربِ؟



أتأمَّلُ الصّورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ:



١. بماذا يفكِّرُ الطِّفلُ في الصّورةِ السّابقة؟
٢. أدلُّ على موقعِ سوريةَ على الخريطة.
٣. أعدِّدُ بعضَ الدُّولِ العربيّةِ الّتي أعرفُها.



أستمعُ جيّداً للنَّصِّ، ثمَّ أنفِّذُ الأنشطةَ الآتية:

١. ما الكلمةُ التي بدأَ الشّاعرُ النّصَّ بها؟
٢. أذكرُ ما تعلَّمَهُ الطّفلُ الصَّغير.
٣. أَتوقَّعُ عُنوانَ النَّصِّ.



الصَّغيرُ يَتَعلَّمُ

أَتـعـلَّـمُ! مــاذا أتـعـلّـمْ ؟
أَتـعـلَّـمُ أنّي مِـنْ وَطـنٍ
يَـتـسـلَّـقُ أسـوارَ الـزّمـنِ
يَمـتـدُّ بـعـيـداً في المـاضي
يَمـتـدُّ بـعـيـداً في الـحـاضر

•••••

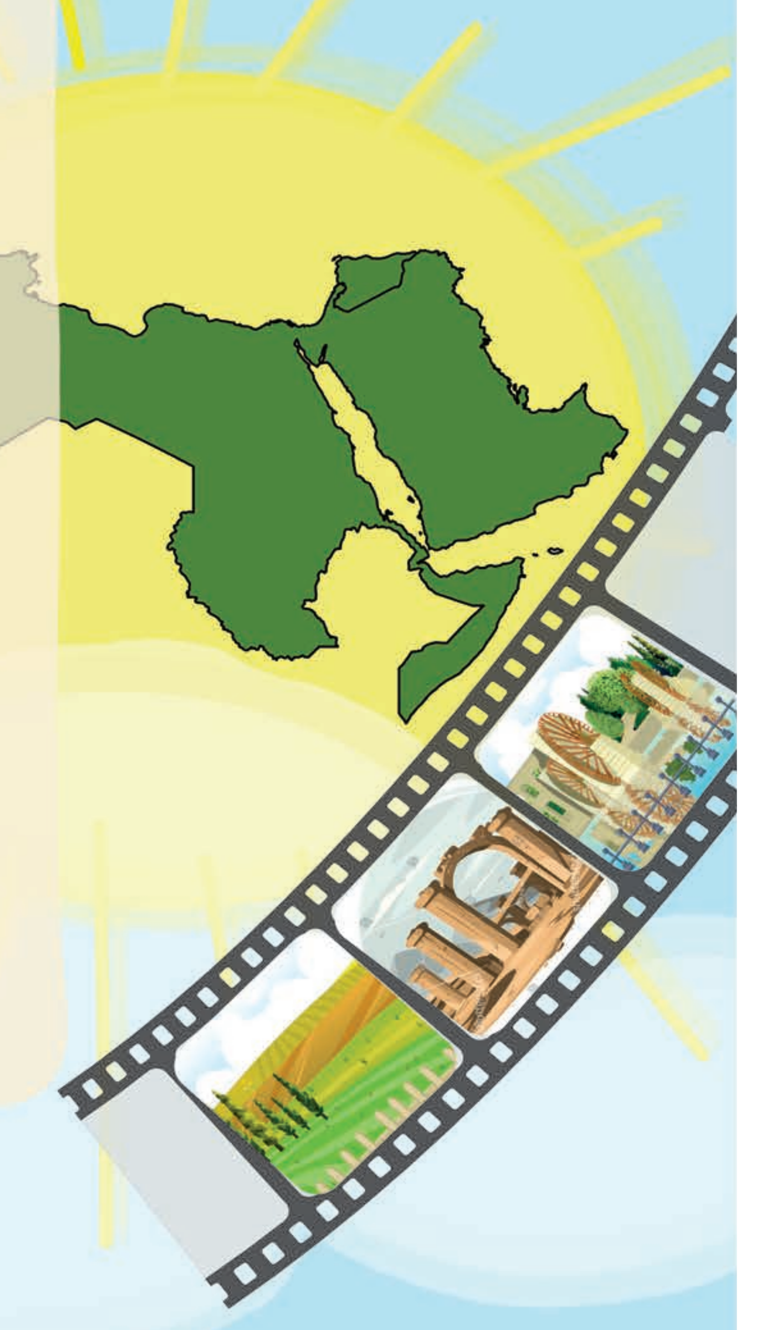
أَتـعـلَّـمُ! مــاذا أتـعـلَّـمْ؟
أَتـعـلَّـمُ أنّي عـربيٌّ
ولـنـا تـاريـخٌ أزليٌّ
تـاريـخٌ غـطّى المـعـمـورة
بـبـطـولاتٍ كـالأُسـطـورة

•••••

أنـا طِـفـلٌ يـا وطـنَ الـشّـمـسِ
سـيـظلُّ عـلى شَـفَـتـيْ دَرسي
وغـــداً أكـبـرُ
حُـلـمِـي يَـكـبُرُ
وأَمـدُّ خـريـطَـتَـكَ الـكُـبرى
حُـبّـاً وحـدائـقَ يـا وطـنـي

•••••

سليمان العيسى



١. أَقرأُ النَّصَّ السّابق قراءةً جهريّةً سليمةً، مُراعيًا التّلوين الصّوتيّ المُناسِب.

٢. أُردِّدُ النصَّ السَّابِقَ بِلَحْنٍ أختارهُ.

٣. أَحفظُ مقطعَينِ من النّصّ، وأُردّدُهما أمامَ زملائي.



الفَهمُ القِرائيُّ

أقرأُ النَّصَّ قراءةً صامِتةً، ثُمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أعاونُ زملائي على شرحِ المقطعِ الآتي:

أتعلَّم أنّي عربيٌّ

ولنا تاريخٌ أزليٌّ

تاريخٌ غطّى المَعمورة

ببطولاتٍ كالأُسطورة

---

٢. أُعطي أسباباً للنَّتيجةِ الآتية:

أفتخرُ بانتمائي إلى الوطنِ العربيّ

---

٣. أُميِّزُ الحقيقةَ منَ الرَّأي في العبارتَينِ الآتيتَين، ثُمَّ أُعطي من عِندي مثالاً لكلٍّ منهما:

– أُحِبُّ جمالَ الطَّبيعةِ. حقيقةٌ

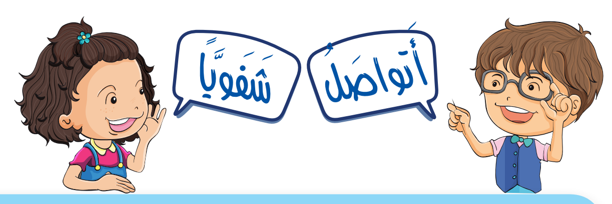
– غداً أكبُرُ. رأيٌ

٤. أسمِّي الفِكرةَ الأكثرَ ارتباطاً بالنّصِّ:

– حلمُ الطّفلِ أن يكبرَ في الوطن.

– الاعتزازُ بالانتماءِ إلى وطنٍ عربيٍّ عريق.

– إشراقُ الوطنِ العربيّ.



أعاونُ زملائي على:

١. تَصنيفِ الأعمالِ في الصُّورةِ الآتيةِ، وفقَ ما يحتاجُ إلى جهدٍ فكريٍّ، وما يحتاجُ إلى جهدٍ عَضليّ.

٢. إضافةِ أعمالٍ أخرى لم ترِد في الصّورة.

٣. أهمّيّةِ تَكامُلِ هذه الأعمال في بناءِ الوطنِ.



٤. أحاورُ زميلي حولَ أهمِّيَّةِ التَّكامل بينَ الأعمال، مُبيّناً العملَ الذي أرى أنّي أحقّقُ فيه ذاتي وأطوّرُ قدراتي لِأُسهِمَ في بناءَ الوطنِ. ،ثُمَّ أَعرِضُ ما توصَّلْتُ إليه أمامَ زُملائي.

إملاءٌ غيرُ مَنظورٍ

أتدرَّبُ، بإشرافِ معلّمي، على كتابةِ النَّصِّ الذي يختارهُ لي(*):

١. أتدرَّبُ على كتابةِ الكَلِماتِ الآتيةِ:

أتعلَّمُ　　أسوارَ　　أمدُّ　　أكبـرْ

١. نصُّ الإملاء في دليل الأنشطة.

٢. أَكتبُ النَّصَّ الذي يُمليهِ عليَّ مُعلِّمي:

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخطّ

أكتبُ ما يأتي بخطِّ الرُّقعةِ، مُنتبِهاً لرسمِ حرفَي الجيمِ والحاءِ، مُحافِظاً على نظافةِ دفتري:

أَشكالُ حَرْفي : ج ح

أَجْمَلُ يَجُدِّدُ الحَاضِرُ

حِلْمِي المُتَجَدِّدُ أَنْ أَرَى الوَطَنَ العَرَبِيَّ مُوَحَّداً وَجَمِيلاً



١. أُصنِّفُ الجملَ الآتيةَ وَفْقَ الجدولِ:



– نُعَمِّرُ الأرضَ.
– الأرضُ تعمَّرَتْ.
– الحُلُمُ تَحَقَّقَ.
– نُحقِّقُ الحُلُمَ.



أتعلَّم: من علاماتِ الاسمِ قبولُهُ (ال) التَّعريف

الجُملُ التي تبدأُ بِاسمٍ	الجُملُ التي تبدأُ بِفعلٍ

أتعلَّم: نسمّي الجُملةَ التي تَبدأ بِاسمٍ (جُملة اسميَّة)
ونسمّي الجُملةَ التي تَبدأ بِفعلٍ (جملة فعليَّة)

٢. أحوِّلُ الجملة الفعليَّة إلى جملة اسميَّة مستفيداً من المثال الآتي:

يرتقي الوطنُ بأبنائه ⟵ الوطنُ يرتقي بأبنائِهِ.

يدافعُ الجنديُّ عن الوطنِ ⟵ ________________.

٣. أكتبُ، من عندي، جُملةً تبدأُ بفعلٍ، وأُخرى تبدأُ بِاسم.

– (فعليّة) ________________________________

– (اِسميّة) ________________________________

أَلعبُ وأَتعلَّمُ

أُكمِلُ الجدول الآتي بالأحرفِ المُناسبةِ، لأُكوِّنَ جُملةً اسميَّةً وجملةً فعليَّةً، بَدءاً من حرفِ الرَّاء وَفْقَ اتّجاه السّهم.





١. أُعيدُ تَرتيبَ الجملِ الآتيةِ، لأكوِّنَ نصّاً أجمل:

لأنَّ مشوارَ الألفِ ميلٍ يبدأُ بخطوةٍ، فهوَ شفاءٌ للنّفسِ وتَحقيقٌ للذّات، بِهِ نُحقِّقُ طُموحَنا في الحياةِ، لذلكَ علينا التَّحلّي بالعزيمةِ والصّبر، إنَّ قيمةَ الإنسانِ في عملِهِ.

٢. أكتبُ أربعةَ أسطرٍ أبيِّنُ فيها أهمِّيَّةَ الوحدةِ بينَ أقطارِ الوطنِ العربيّ.

أَتواصَلُ معَ أُسرَتي

أبحثُ في مصادرِ التَّعلُّمِ، بمساعدةِ أُسرتي، عن دَورِ سوريةَ الحضاريِّ منذ أقدمِ العُصور.



العُصفُورُ وَحَبَّةُ القَمْحِ

أَستمعُ إلى القصَّةِ، ثُمَّ أُنفِّذُ الأنشطة:

١. أُسمِّي الشَّخصيَّاتِ المُتحاورةَ في القِصَّة.

٢. ما لونُ حبَّاتِ القَمحِ في القِصَّة؟

٣. أَذكرُ الأعدادَ الَّتي سمعتُها في القِصَّة.

٤. أَقترحُ عُنواناً آخرَ للقصَّةِ.

أَستمِعُ إلى القصَّةِ مرَّةً ثانيةً، ثمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أَشرحُ معنى الكَلمةِ الملوَّنةِ:

– نثَرَ الفلَّاحُ حبّاتِ القمحِ.

– انتشرَ الثّلجُ.

٢. أُكملُ العبارةَ الآتيةَ وَفْقَ ما سمِعْتُهُ:

قالَ العُصفورُ: ما الّذي يُغريكِ بالبقاءِ في هذا العَراءِ؟! ______________

٣. أُرتِّبُ فِكَرَ القِصّةِ وَفْقَ تَسَلْسُلِها:

– قناعةُ العُصفورِ بكلامِ الحبَّاتِ.

– فَرحُ الحبَّاتِ بِرطوبةِ الأرضِ ورائحةِ التُّرابِ.

– رغبةُ العُصفورِ في أَكْلِ الحبَّاتِ.

٤. أُعطي مفردَ الجُموعِ الآتيةِ:

– أطْفالٌ: ______

– فلّاحِينَ: ______

– حبّاتٌ: ______

٥. أكتبُ من عندي جُملةً تبدأُ بفعلٍ، وأُحوِّلُها إلى جُملةٍ تَبدأُ باسم:

– ______________________________

– ______________________________

٦. أَضَفْتُ إلى ثَروتي اللُّغويَّةِ مفرَداتٍ جديدَةً، هي:

– ______________________________

– ______________________________

٧. أتخيَّلُ حواراً بين العُصفورِ والفلّاحِ وأغيِّرُ بعضَ أَحْداثِ القصَّة.

____

____

____



وحدةُ المُواطَنةِ والانتِماء

١. أضعُ كلمةَ(صح) بعدَ العبارة الصَّحيحة، وكلمةَ (غلط) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

- تُسمَّى الجملةُ الّتي تبدأُ "بفعل" جملةً فعليَّةً. (   )
- (كُنوزُ العِلمِ ثمينةٌ) جملةٌ اسميَّةٌ. (   )
- يُوضَعُ التَّضعيفُ في كلمةِ (الشعر) على حرفِ الرَّاء. (   )
- الكلمتانِ (السَّناء والضِّياء) مُتضادّتان. (   )
- جمعُ كلمةِ (حديقة) هو (حديقاتٌ). (   )
- (العملُ والكسلُ) كلمتانِ متضادّتانِ. (   )

٢. أملأُ الفراغَ بالمطلوبِ:

أعجبني في نصِّ (مدينة الياسمين) الآتي: ______________________

____

أعجبني في أنشودةِ (تحيّة للعالم) الآتي: ______________________

____

أعجبني في أنشودة (الطّفلُ الصّغيرُ يتعلَّم) الآتي: ______________________

____

٣. أُكمِلُ ورقةَ العَمَلِ بالمطلوبِ:

بعدَ دراسَتي وحدةَ المواطنةِ والانتماءِ

– اكتسبْتُ قيَماً، من مثلِ:

– أحلُمُ بعالمٍ يتَّصِفُ بـ:

– تعلَّمتُ أنَّني أستطيعُ المُساهمةَ في بناءِ الوطنِ من خلال:



التَّواصُلُ والتّنوع

الإنسانُ كائنٌ اجتماعيٌّ لا يستطيعُ العيشَ وحيداً.
والتَّواصلُ الفعَّالُ واحترامُ التَّنوُّعِ هما العاملانِ
الأساسيّانِ في تَطوُّرِ حياتِنا ومُجْتمعِنا.

موضوعاتُ الوَحدة

المُلاحَظة.

الشِّتاءُ الحَكيمُ.

أنا والآخر.

مركَبٌ وهديَّة.

سأكونُ بعدَ تعلُّمِ هذهِ الوَحْدةِ قادِراً على:

- المُقارنةِ بين الصُّورِ المعروضَةِ أمامي.
- تَتبُّعِ التَّفاصيلِ بالإصْغاءِ الجيِّدِ للنَّصِّ.
- قراءةِ نصوصِ الوَحدةِ قراءةً جهريَّةً صحيحةً مُعبِّرةً مُلوَّنة.
- استنتاجِ الفِكَرِ المَقْطعيَّةِ للنُّصوصِ الواردةِ في الوَحدة .
- تطبيقِ قواعدِ الحِوارِ والمُناقَشةِ مع الآخر .
- إعطاءِ أمثِلةٍ عن فائدةِ الاختلافِ في الرَّأيِ في حياتِنا .
- وصفِ رحلةٍ قُمْتُ بِها.
- إعادةِ صَوْغِ عباراتٍ بأسلوبي الخاصِّ مُحافظاً على المَعنى .
- كتابةِ كلماتٍ وجملٍ مُراعياً (الهمزة الأوّليّة – التّضعيف – التّنوين – علامات التّرقيم)
- كتابَةِ جُمَلٍ مُحدَّدةٍ بخطِّ الرُّقعة.
- تعرُّفِ الفعلِ المضارعِ المرفوعِ والمجزومِ.
- تعرُّفِ الفاعلِ والمفعولِ به.
- تعرُّفِ الفعلَينِ الماضي والمضارِعِ.
- استِعْمالِ عباراتٍ أصفُ فيها مشاعِري نحو أصدقائِي.
- احترامِ آراءِ الآخرينَ ووُجهاتِ نظَرِهِم .

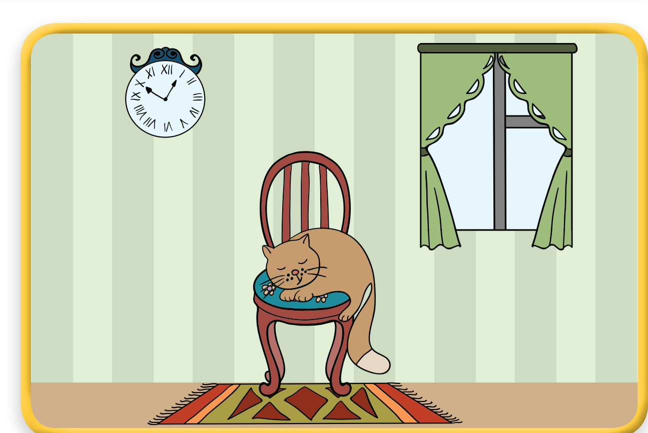


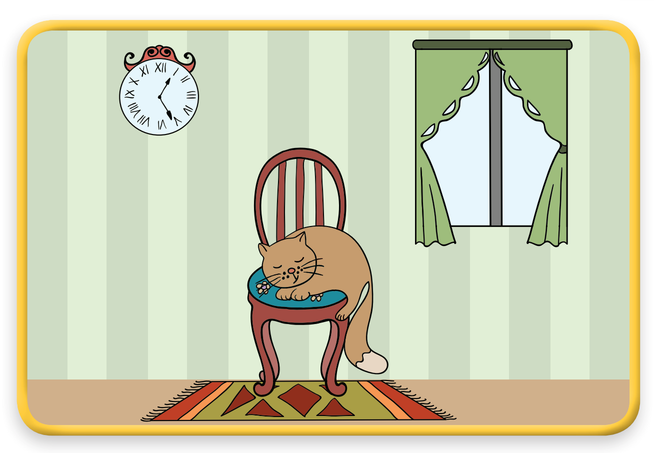
١ المُلاحَظة



كيفَ نوظِّفُ الحواسَّ في اكتشافِ العالمِ من حولنا ؟؟

أتأمَّلُ الصّورتَينِ الآتيتَينِ، ثُمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ:





١. أكتشفُ الفروقَ بينَ الصُّورتَينِ السَّابقتَينِ.
٢. أسمِّي الحاسَّةَ الّتي استعْمَلتُها لاكتشافِ الفروقِ بينَ الصُّورتينِ.
٣. ما الّذي ساعدَ بعضَ زُملائك على سرعةِ اكتشافِهم الفروقَ بينَ الصُّورتينِ؟





من آداب الاستماع: الإنصاتُ ومتابعةُ حديث من يتكلَّم

أستمعُ جيِّداً إلى النَّصِّ، ثمَّ أنفذُ الأنشطةَ الآتيَةَ:

١. أذكرُ الحواسَّ الّتي ذُكِرَتْ في النّصِّ الذي استَمَعْتُ إليه.
٢. أُسمِّي الكلمةَ الّتي تردَّدتْ غيرَ مرَّةٍ في النَّصّ.
٣. أُناقشُ زُملائي فيما يُمكِنُ أنْ نفعلَهُ للحِفاظِ على الحواسِّ الواردةِ في النَّصّ.



الملاحظةُ

أُنْظُرْ أَنصِتْ لاحِظْ اِسْمَعْ
تَكتَشِفِ العالَمَ مِنْ حَولِكَ
لاحِظْ ما يَنزِلُ مِن مَطَرٍ
يُنبِتُ أعْشاباً خَضْراءْ
اِسْمعْ هَمَساتِ الأشجارِ
تتلاقى صُبْحاً ومساءْ
أُنْظُرْ ما تَصنَعُ أيدينا
نَصنَعُ مِن شيءٍ أشياءْ

•••••

أَنصِتْ للشَّادي يَتغَنَّى
للطَّيرِ يُردِّدُ أَنْغَاما
وَانْظُرْ للطِّفلِ وَمِحْسَبِهِ
يَلهو وَيَعُدُّ الأَرْقاما
وَاسْمَعْ أَصواتَ الأمواجِ
تتحَدَّثُ للشَّطِّ كَلاما
أُنْظُرْ أَنصِتْ لاحِظْ اِسْمَعْ
تَكتَشِفِ العالَمَ مِنْ حَولِكْ

•••••

ياسر المالح

١. أقرأُ النّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً منتبهاً للفرقِ في لفظِ الهمزةِ في أوّلِ الكلمة.
٢. أُردِّدُ النَّصَّ معَ زملائي مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسبَ.
٣. أَحفظُ النَّصَّ، ثمَّ أُلقيهِ بِأسلوبي أَمامَ زملائي، مراعياً الإلقاءَ الشِّعريَّ وحركاتِ اليدَينِ.



الفَهمُ القِرائيّ

أقرأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أستخرجُ منَ النَّصِّ كلماتٍ تدلُّ على المفردِ والجمعِ، ثمّ أضعُها في الجدولِ الآتي:

المفردُ	الجمعُ

٢. أصلُ الكلمةَ بمعناهَا:

همساتٌ — المُغَنّي

الشّادي — يلعبُ

يلهو — أصواتٌ منخفضةٌ

٣. أُميِّزُ الواقعَ منَ الخيالِ في كلٍّ ممّا يأتي:

– تتحَدَّثُ للشّطِّ كلاماً. واقعٌ

– يلهو ويعدُّ الأرقامَا. خيالٌ

٤. أُعطي عبارةً مِنْ خارجِ النَّصّ، تدلُّ على الخيالِ:

____

٥. أُعطي مِنَ النَّصِّ مثالاً على سببٍ ونتيجةٍ مناسبةٍ له، وأضيفُ من عندي نتائجَ لم تردْ في النصّ:

السَّببُ: ______________________________

النَّتيجة الواردة في النص: ______________________________

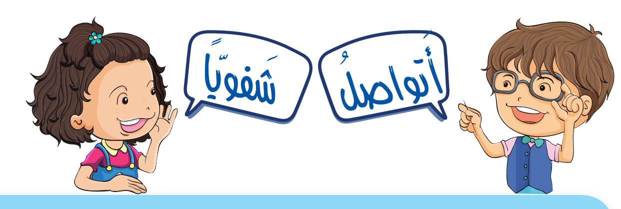
نتائجُ لَمْ تَرِدْ في النَّصِّ: ______________________________

____

٦. أيُّ جملةٍ من الجملتين الآتيتين أعجبتكَ أكثر؟ ولماذا؟

– تتراقصُ أمواجُ الشّطِّ.

– تتلاطمُ أمواجُ الشّطِّ.





قمتُ بزيارةٍ إلى حديقة الألعاب، أصِفُ لِزُملائي ما شاهدتُه وما سمعتُهُ بلغةٍ سليمةٍ.



إمْلاءٌ مَنْظورٌ

١. أقرأُ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أتدرّبُ على كتابتِه، مُنتبهاً لكتابة الهَمْزةِ في أوَّلِ الكَلمةِ ووضع التَّضعيفِ في مكانِهِ المُناسِب:

لاحظْ ما ينزِلُ من مطَرٍ
ينبتُ أعشاباً خَضراء
أَنْصِتْ للشَّادي يتغنَّى
للطَّيرِ يردِّدُ أَنغاما
واسمعْ أصواتَ الأمواجِ
تتحدَّثُ للشَّطِّ كلاما

٢. أتدرَّبُ على كتابةِ الكَلِماتِ الملوَّنةِ في المقطعِ السَّابقِ:

٣. أَكتبُ النَّصَّ السَّابقَ كِتابةً صَحيحَةً.

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخَطّ

أَكتبُ ما يأتي بخَطِّ الرُّقْعَةِ، مُحافِظاً على نَظَافةِ دَفتري:

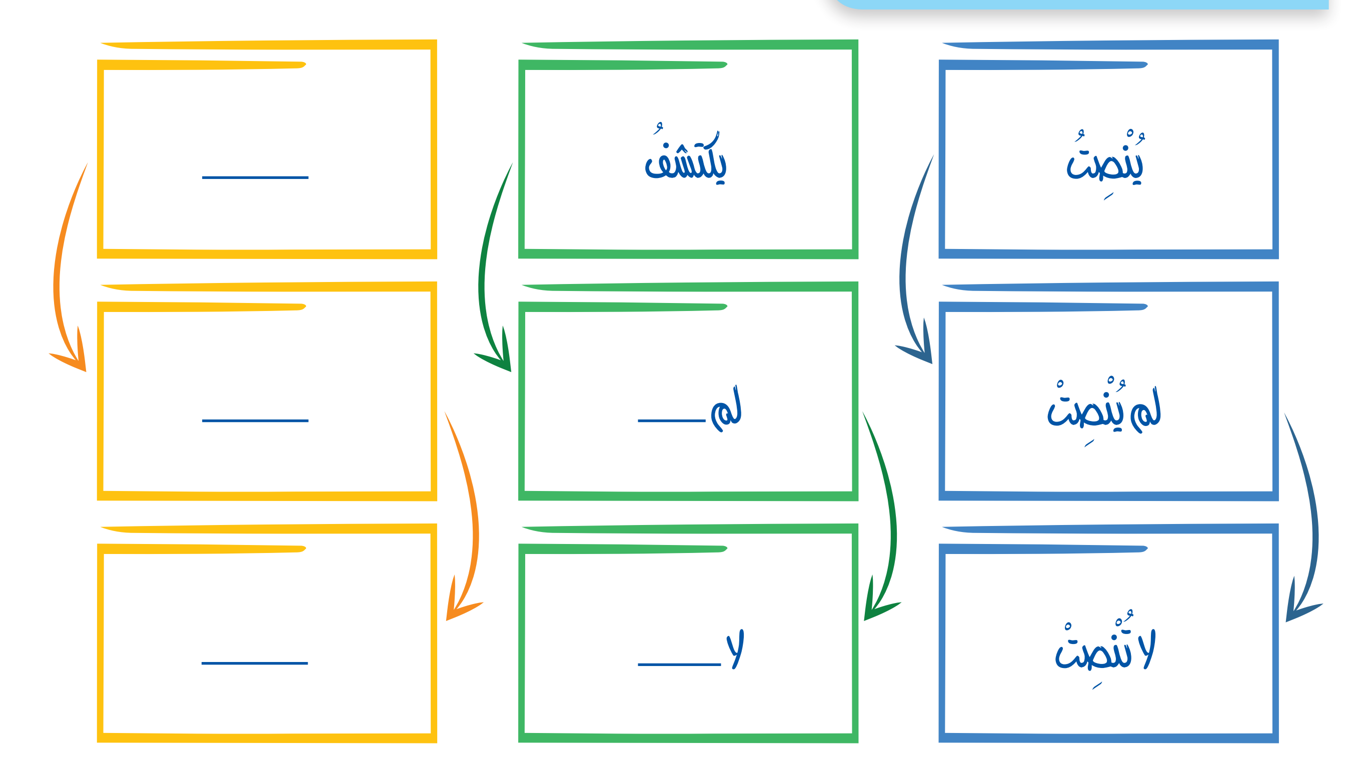
حَرْفُ اللَّامِ ل بأَشْكالِه

لاحِظ تَتَلاقى يَلْهُو العَالَم يَنْزِلُ

في كُلِّ يومٍ نَلْتقي ، يَحلُو لَنَا اللّقاءْ



١. أكملُ النَّموذجَ وَفْقَ الآتي:



٢. أُدخلُ (لم) أو (لا) على الفعلِ في كلٍّ من الجملتَينِ الآتيتَينِ، وأضبطُ آخرَ الفِعلِ بالحركةِ المناسبةِ، ثمَّ أعيدُ كتابةَ الجُملة:

– يتأخَّرُ وسيمٌ عنِ المدرسةِ.

____

– تعبرُ شارعاً والسيَّاراتُ تسيرُ.

____



ألاحظُ وأتعلَّم: ألاحظُ أنَّ الفعل (ينصتُ) مرفوعٌ وأنَّ الفعلَين(لم ينصتْ - لا تنصِتْ) مجزومان.
نسمّي كلّاً من (لم) النافية، و(لا) الناهية حرفاً جازماً.
علامةُ رفعِ الفِعلِ المضارعِ الضمَّة، وعلامةُ جزمِه السُّكونُ.
من علاماتِ الفعلِ المضارعِ قبولُه الأحرفَ الجازمةَ.

٣. أُعطي جملةً تحتوي على أحدِ الحرفَينِ الآتيينِ (لم - لا):

____

أَلعبُ وأَتعلَّمُ

أكوِّنُ منْ بعضِ أحرفِ كلمةِ (ملاحظة) أكبرَ عددٍ منَ الكَلِمات.





تَعَلّمْتُ: منْ مهاراتِ التَّعبيرِ
إعادةُ صوغِ فقرةٍ بأُسلوبي

١. أحوِّلُ المقطعَ الآتي إلى فِقرةٍ منثورةٍ أصوغها بأُسلوبي بما لايتجاوزُ السَّطرَينِ:

اِسْمعْ هَمَساتِ الأشجارِ
تتلاقى صبحاً ومساءْ
اُنظُرْ ماتَصنَعُ أَيدينا
نَصنَعُ مِن شيءٍ أشياءْ



٢. أصفُ الصُّورةَ السَّابقةَ بأربعِ جملٍ مترابطةٍ:

أَتواصَلُ معَ أُسرَتي

بالتَّعاونِ معَ أسرتي أبحثُ في مصادرِ التَّعلُّمِ عنِ الطَّرائقِ الَّتي تُسهِمُ في زيادةِ دقَّةِ المُلاحظَةِ عندَ الإنسانِ.

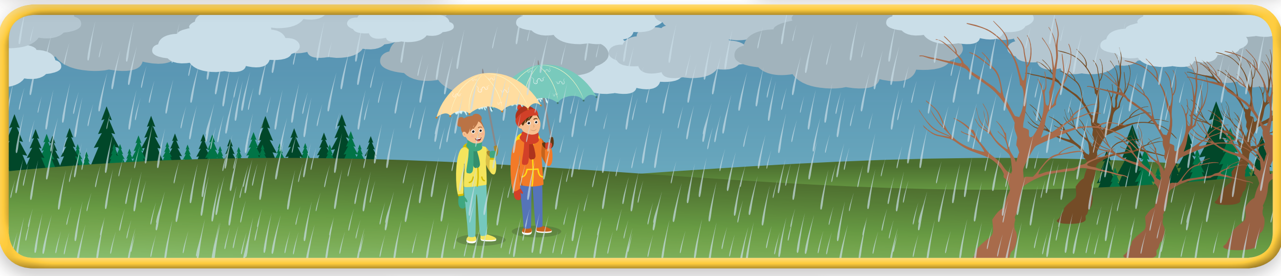


الشِّتاءُ الحَكيمُ



تخيّلْ لو اختفَتِ الرّيحُ من الطَّبيعَةِ، ماذا يحدثُ؟

أتأمَّلُ الصّورَ الآتيةَ، ثُمَّ أُنفِّذُ الأنشِطةَ:









١. أَختارُ صورةً مِنَ الصُّورِ السَّابقةِ، ثُمَّ أتحدّثُ عنها.
٢. في رأيِكَ، أيُّ عنصرٍ من عناصِرِ الطَّبيعةِ أكثرُ نفعاً للإنسانِ؟ ولماذا؟
٣. لو تعاونَتِ العناصِرُ السَّابِقةُ كلُّها، كيف سيكونُ فصلُ الشتاءِ؟



أستمعُ للنَّصِّ، ثمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

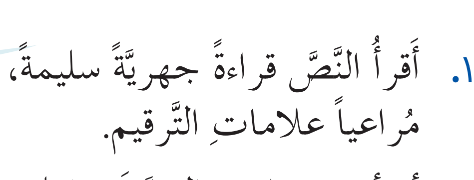
١. أَتوقّعُ عُنوانَ النَّصِّ.
٢. ما الشَّخصيّاتُ التي تحدَّثَ عنها النَّصُّ؟
٣. ماذا قالَ الشّتاءُ في نهايةِ الامتحانِ؟

الشِّتاءُ الحَكيمُ

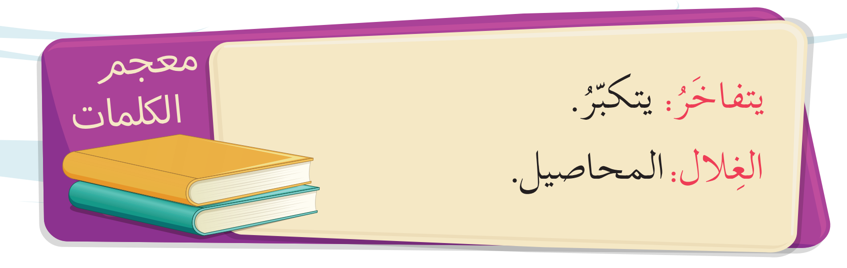


عندما جاءَ الشِّتاءُ كانَ يُرافِقُهُ ثلاثةُ فرسانٍ، هُمُ: المَطَرُ والثَّلجُ والرِّيحُ.
صارَ كُلٌّ منهُمْ يَتَفاخَرُ على الآخَرِ مُدَّعياً لِنَفْسِهِ الفَضْلَ في الخَيرِ الذي يَعُمُّ البِلادَ. وحينَما اشتَدَّ النِّقاشُ بينَهُم قالَ الشِّتاءُ برزانةٍ: لِنُجْرِ امتِحاناً لنتبيَّنَ صدقَ كلٍّ منكُم.
وقد ابتدأَ بالرِّيحِ، فقال لَها: لنرَ فَضْلَكِ أيَّتُها الرِّيحُ.
شمَّرتِ الرِّيحُ عن ساقَيها، وهبطَتْ إلى السُّهولِ، وعبرَتِ الوُديانَ وتسلَّقَتِ التِّلالَ. وظلَّتْ على هذهِ الحالِ حتَّى لم يبقَ في جُعبَتِها نفخةُ هَواءٍ.
نَظرَ النَّاسُ إلى السَّماءِ، وقالوا: شِتاءٌ ليسَ فيه سوى الرِّياحِ لا مَعنى لَهُ.
- قالَ الشِّتاءُ للثَّلجِ: والآن جاءَ دورُكَ.
وفي الحالِ أخَذَ الثَّلجُ يتناثَرُ نُتَفاً بيضاءَ حتَّى اكتسَتِ الأرضُ والأشجارُ بِثَوبٍ ناصعِ البَياض.
- قال الأطفالُ: آهٍ ما أحلى مَنْظرَ الثَّلجِ!
- أمَّا الكبارُ فقد قالوا: الثَّلجُ يقتُلُ الدِّيدانَ الضَّارَّةَ بالزَّرعِ، ولكنَّهُ ليس هو كلَّ شيءٍ.
طَلَبَ الشِّتاءُ إلى الرِّيحِ أن تظلَّ ساكِنَةً، ثمَّ قالَ: والآنَ جاءَ دورُ المَطَرِ.
فانهَمرَ المَطرُ بِغزارةٍ، وَارْتَوتِ الأرضُ وتدفَّقتِ اليَنابيعُ والسَّواقي. غيرَ أنَّهُ لَمْ يَفِضْ إلا على قسمٍ مِنَ البِلادِ، لأنَّ الرِّيحَ لم تحملْهُ بَعيداً.
- وقال النَّاسُ في البِلادِ التي لم يَهْطُلْ فوقَها المَطَرُ: لَقَدْ تَشقَّقتْ أرضُنا، ويَبِستْ مَزْروعاتُنا وغاضتْ ينابيعُنا، فمتى تَمرُّ الغيومُ فوقَنا ويهطِلُ المَطَرُ؟
خَجِلَ المَطرُ وهو الذي كانَ يَعتقِدُ أنَّ الفضلَ يعودُ إلَيهِ وحدَهُ في الخَيرِ الذي يَعُمُّ البِلادَ.
- فقالَ لهُ الشِّتاءُ: أيُّها المطَرُ! لولا الرِّيحُ ما استَطَعْتَ أن ترويَ إلا الأراضي القَريبةَ. أمَّا الرِّيحُ من دونِ أمطارٍ فلا يقدِّرُ النّاس قيمتَها.
- فَتساءَلَ كلٌّ منَ المَطرِ والرِّيحِ: وماذا بشأنِ الثَّلجِ؟
- فقالَ الشِّتاءُ: الثَّلجُ يُكمِلُ عَملَكُما، والسَّنةُ التي يَكثُرُ فيها الثَّلجُ تكثُرُ فيها الغِلالُ.
تقدَّمَ كلٌّ منَ المَطَرِ والثَّلجِ والرِّيحِ مِنْ جَدِّهِم الشِّتاءِ لِيَشكرُوهُ على حِكْمَتِهِ، ثمَّ سافرَ الجَميعُ وهم ينشدونَ أغاني الحُبِّ والتَّعاوُن.

عبد اللّه عبد - (بتصرُّف)



١. أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً، مُراعياً علاماتِ التَّرقيم.
٢. أقرأ مع زملائي القِصَّةَ متمثّلينَ أدوارَ شخصيّاتِها.



معجم الكلمات

يتفاخَرُ: يتكبّرُ.
الغِلال: المحاصيل.





الفَهمُ القِرائيُّ

أقرأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أعاونُ زملائي على اختيارِ الإجابةِ الصَّحيحةِ ممَّا بينَ القوسين:

- تَشقَّقَتِ الأرضُ مِنْ قِلَّةِ:
(الرِّياحِ – المَطرِ – الحَرارَة).

- السَّنةُ التي يكثُر فيها الثَّلجُ يكثُرُ فيها:
(الخَيرُ – الجَفافُ – القَحْطُ).

٢. أُميِّزُ الحقيقةَ من الرّأي فيما يأتي:

- لونُ الثَّلجُ أبيضُ. حقيقة

- منظَرُ المَطرِ جميلٌ. رأيٌ

٣. أقرأُ مِنَ النَّصّ ما يدلُّ على كلٍّ من الفِكَرِ الآتيةِ:

- العرضُ الذي قامَتْ بِه الرّيحُ في الامتِحان.

- التّكامُلُ بين الرّيحِ والمطرِ والثلج.

٤. تعلَّمْتُ منَ النَّصِّ دروساً أَستفيدُ مِنها في حياتِي، منها:

____

____

٥. أَختارُ المفرداتِ الَّتي أَراها الأَجملَ في النَّصِّ، ثمَّ أُكوِّنَ مِنْ بعضِها جملةً مفيدةً:

مفرداتي الأجمل: ____________

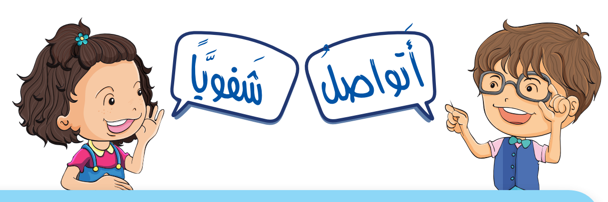
____

____

____

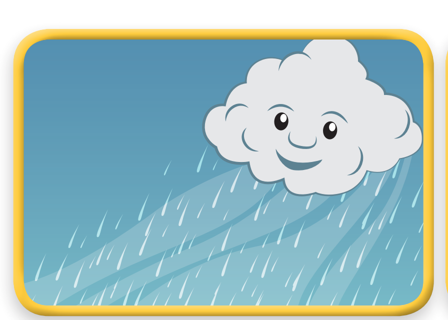
الجُملة: ____________

____



أعاون زملائي على تمثيلِ الحوارِ بينَ شخصيَّاتِ القصَّة.





إملاءٌ مَنظورٌ

١. أقرأُ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أتدرَّبُ على كتابتِه، مُنتبهاً للتّنوينِ:

صارَ كُلٌّ منهمْ مُدَّعِياً لِنَفْسِهِ الفَضْلَ في الخَيرِ. فقالَ الشِّتاءُ برزانةٍ: لنُجرِ امتحاناً، وطَلبَ إلى الرِّيحِ أن تظلَّ ساكِنَةً، ثمَّ قالَ: والآنَ دورُ المَطَرِ، فانهَمرَ بِغزارَةٍ، وَارْتوَتِ الأرضُ غيرَ أنّهُ لَمْ يَفِضْ إلّا على قسمٍ مِنَ البِلادِ، لأنَّ الرِّيحَ لم تحمِلْهُ بَعيداً.

٢. أتدرّب بإشرافِ معلّمي على كتابةِ الكَلِماتِ الآتِيَة:

مدَّعياً امتحاناً ساكِنةً بعيداً

٣. أكتبُ ما يُمْليهِ عليَّ المعلِّمُ.

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخَطُّ

أَكتبُ ما يأتي بخطِّ الرُّقعةِ، مُنتبِهاً لرسمِ حرفِ العين، مُحافِظاً على نظافةِ دفتري:

أَشكالُ حَرْفِ : ع

على مدَّعياً سَريعاً يَعُمُّ جَمَعَ

صارَ كلٌّ مِنهمْ يَتفاخَرُ على الآخَرِ مُدَّعِياً لِنفْسِهِ الفَضْلَ في الخَيرِ الذي يَعُمُّ البِلادِ



١. أُكملُ وَفْقَ النَّموذجِ الآتي:

يحبُّ الفلّاحُ المَطَرَ	تلبسُ الأرضُ ثوباً	يستعملُ الرَّسّامُ الألوانَ
	ألاحظُ وأتعلَّمُ: ألاحظُ أنَّ كلّاً من (الفلّاح - الأرض - الرسّام) اسمٌ مرفوعٌ جاء بعدَ الفعلِ، ويدلُّ على مَنْ قامَ بالفعل. أتعلَّمُ أنَّ الاسمَ المرفوعَ الذي يأتي بعد الفعلِ ويدلُّ على مَن قامَ بالفعل هو (فاعِل)	
يحبُّ الفلّاحُ المَطرَ	تلبسُ الأرضُ ثوباً	يستعملُ الرَّسّامُ الألوانَ
	ألاحظُ وأتعلَّمُ: ألاحظ أنَّ كلّاً من (المَطَرَ -ثوباً - الألوانُ) اسمٌ منصوب يدلُّ على مَنْ وقَعَ عليهِ الفعل. أتعلَّمُ أنَّ الاسمَ المنصوبَ الذي يدلُّ على مَن وقعَ عليه الفعلُ هو (المفعول به)	

٢. أَقرأُ الجملَ الآتيَة، وأَضعُ خطّاً تحت الفاعلِ، وخَطَّيْنِ تحت المَفعول بهِ:

– الجملة ١: رتّبَ ماهرٌ الغُرفةَ.

– الجملة ٢: رتَّبتْ هندُ المَنزلَ.

٣. أُكْمِلُ كلّاً من الجملتَينِ الآتيتَينِ بالفاعلِ المناسبِ، وأضبطُ آخرَهُ بالشّكل:

– قرأَ ________ قصّةَ الشِّتاءِ الحكيمِ.

– سقى ________ المزروعاتِ.

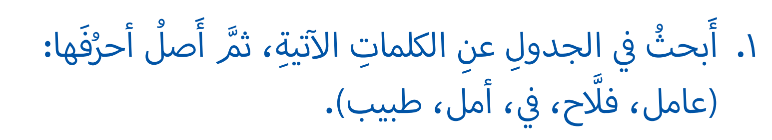
٤. أُكْمِلُ كلّاً من الجملتَينِ الآتيتَينِ بالمفعول به المناسبِ، وأضبطُ آخرَهُ بالشَّكل:

– يَحمِلُ المطرُ ________

– يُساعِدُ طارقٌ ________



أَلعبُ وأَتعلَّمُ

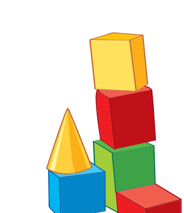


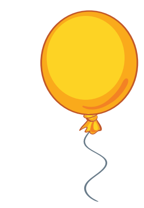
١. أَبحثُ في الجدولِ عنِ الكلماتِ الآتيةِ، ثمَّ أَصلُ أحرُفَها:
(عامل، فلَّاح، في، أمل، طبيب).



٢. أَجمعُ الأَحرفَ المتبقِّيَةَ؛ لِأُكوِّنَ مِنْها كلمةً تدلُّ على فِكْرَةِ النَّصِّ:

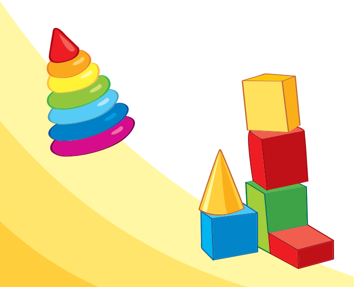








ل	م	ا	ع	ت
ط	ك	ي	ف	ف
ب	ل	أ	ل	ل
ي		م	ا	ا
ب	ا	ل	م	ح









أُعبِّرُ كتابيًّا

١. أعيد صوغَ الفِقْرةِ الآتيةِ بأُسلوبِي بما لايتجاوزُ السَّطرَين:

عندما جاءَ الشِّتاءُ كانَ يُرافِقُهُ ثلاثةُ فرسانٍ، هُمُ: المَطَرُ والثَّلجُ والرِّيحُ. صارَ كُلٌّ منهمْ يَتَفاخَرُ على الآخَرِ مُدَّعِياً لِنَفْسِهِ الفَضْلَ في الخَيرِ الذي يَعُمُّ البِلاد. وحينَما اشتَدَّ النِّقاشُ بينَهُم قالَ الشِّتاءُ برزانةٍ: لنُجرِ امتحاناً لنتبيَّنَ صدقَ كلٍّ منكم.

٢. أَكتبُ رسالةً إلى صديقي أطلبُ إليهِ أَنْ يساعدَني على تحقيقِ أُمنيَتي في تعلُّمِ لُعبَةِ الشِّطْرَنجِ، وأَعرِضُ عليهِ المساعدةَ لتحقيقِ أُمنيَّتهِ في تَعلُّمِ استِعْمالِ الحَاسوب.





أَتواصَلُ معَ أُسرَتي

أَبحثُ في مصادرِ التّعلّمِ بمساعدةِ أُسرتي عن أَهمِّيَّةِ التّعاونِ والتَّكاملِ في بناءِ المُجتمعِ السّليمِ، ثُمّ أقرأُ ما كتبْتُ أمامَ زُملائِي.



أنا والآخرُ

ماذا لو تمسَّكَ كلٌّ منّا برأيِه، وإنْ كانَ غيرَ صحيحٍ؟



أتأمّلُ الصّورتَينِ الآتيتَينِ، ثُمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ:





١. أُسمّي عناصرَ الصّورتَينِ السّابقتَينِ.
٢. أصفُ ما أُشاهدُهُ في الصّورتينِ.
٣. أيَّ الصّورتَينِ تُفضِّلُ في حوارِكَ مع زملائِكَ؟ ولماذا؟



أستمعُ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أنفذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أُسمِّي الموضوعَ الَّذي تحدَّثَ عنهُ النَّصُّ.
٢. أَذكرُ المشكلةَ التي لاحَظَتْها المُعلِّمةُ.
٣. هلْ تَستطيعُ العيشَ وَحْدكَ؟ علِّلْ ذلكَ.

أَنا والآخَرُ

١

لاحظتِ المعلّمةُ في أثناءِ مناقشتِها تلاميذَها أنَّ بعضَهم يتحدَّثُ بصوتٍ مرتفعٍ متمسِّكاً برأيِهِ، ويرفضُ ما يقولُهُ غيرُهُ، ويَختلفونَ لأبسطِ الأَسبابِ، فقرَّرَتْ أنْ تحاوِرَهم في هذا الموضوعِ، وتوضِّحَ لهمْ طرائقَ التَّعاملِ مع الآخرينَ.

٢

بدأَتِ المعلّمةُ حديثَها قائلةً: كثيراً ما يدخلُ النَّاسُ في مُناقشاتٍ لا فائدةَ منها وكلٌّ منهم يرى الصَّوابَ فيما يقولُ أو يَفعلُ، فيغضبُ لأدنى اختلافٍ يُصادِفُهُ مع الآخرِ، ويتناسى أنَّ النَّاسَ كألوانِ الورودِ تُشكِّلُ بمجموعِها لوحةً رائعةً، فتملأُ حياتَنا جمالاً وسروراً.

٣

لا أحدَ منَّا يُمكنُهُ العيشُ وَحْدَهُ؛ لذلكَ علينا تقبُّلُ آراءِ الآخرينَ واحترامُها في أثناءِ المناقشةِ، وهذا لا يعني تَخلِّينا عن آرائِنا الشَّخصيَّةِ، بلْ إقامةَ علاقاتٍ جيّدةٍ معهم، متمسِّكينَ بقيمِ مُجتمعِنا منْ تسامُحٍ واحترامٍ ومودَّةٍ، وتقديمِ المساعدةِ لِمَنْ يحتاجُ إليها.

فهلْ نؤمِنُ يا أصدقائي أنَّنا والآخَرَ نسيرُ معاً في طريقِ الحياةِ، نرسمُ منْ ضياءِ الشَّمسِ ووهْجِ القمرِ عُنواناً للصَّباحِ، فنبنيَ بتماسُكِنا مجدَ الوَطنِ، ونصونَ بتآلُفِنا كلَّ ذرَّةٍ من ترابِهِ؟



١. أقرأُ النّصَّ قراءةً جهريّةً سليمةً مُراعياً الوقفَ عندَ اكتمالِ المعنى.

٢. أقرأُ المقطعَ الَّذي أعجبني مُراعياً التّلوينَ الصَّوتيَّ.



الفَهمُ القِرائيُّ

أقرأُ النَّصَّ قراءةً صامِتةً، ثُمَّ أنفِّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أستخرجُ مِنَ النّصِّ سبباً ونتيجةً:

– سبباً:

____

____

____

– نتيجةً:

____

____

____

٢. أعاونُ زملائي على شرحِ الجُملِ الآتيةِ:

– النَّاسُ كألوانِ الوُرودِ:

____

– تقبُّلُ آراءِ الآخرين:

____

٣. بيِّنِ المقصودَ بـ (الصَّباح) في الجملةِ الآتيةِ:

نرسمُ من ضياءِ الشَّمسِ ووهجِ القمرِ عُنواناً للصَّباح

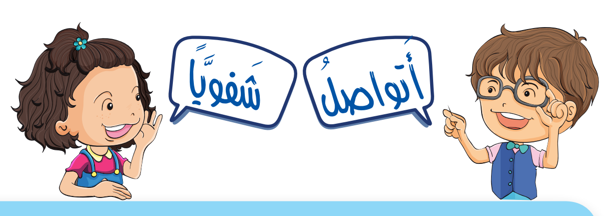
____

٤. أقرأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُكمِلُ الجدولَ الآتي بما يُناسِب:

العبارة	نعم	لا	لماذا؟
سأحترمُ حقَّ زميلي في قولِ رأيه حتَّى لو تعارضَ مع رأيي.			
سأستمعُ إلى زميلي ولا أقاطعُهُ في أثناءِ الحوار.			
سأعبِّرُ عن رأيي بهدوءٍ من دونِ عَصبيّة.			
سأبحثُ عن نقاطِ التّوافقِ بيني وبينَ زميلي.			
سأتحدَّثُ مُحْترِماً الكبارَ.			

٥. في رأيك، ما الذي نفعلُهُ لنبنيَ علاقاتٍ جيّدةً معَ الآخرين؟

____



أعاونُ زملائي في المجموعة على توضيحِ التّصرُّفِ السّليم في المواقف الآتية:





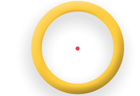


إملاءٌ غيرُ منظور

أتدرَّبُ، بإشرافِ معلِّمي، على كتابةِ النَّصِّ الذي يختاره لي(*):

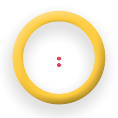
١. أصلُ بينَ علاماتِ التَّرقيمِ والاسْتِعمالِ المناسبِ لها:

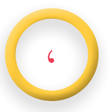
بعدَ القولِ – بينَ الجملِ – بعدَ السُّؤالِ – بعدَ نهايةِ المقطعِ – بعدَ التَّعجُّبِ.











٢. أتدرَّبُ على كتابةِ الكلماتِ الآتية:

لكلٍّ صحَّةٌ عافيةٌ التّنوُّع

١. نصُّ الإملاءِ في دليل الأنشطة.

٣. أَكتبُ النّصّ الّذي يُمليه عليَّ معلّمي:

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخَطُّ

أكتبُ ما يأتي بخطِّ الرُّقعةِ، محافِظاً على نظافةِ دفتري:

أَشكَالُ حَرْفِ خ

الآخَرِينَ يدخُلُ اختلاف الشَّخْصِيَّة

يغضَبُ أحدُهم لِأَدْنَى اختِلَافٍ يصادِفه مَعَ الآخَرِ، وَيَتَنَاسَى أَنَّ النَّاس كَأَلْوَانِ الشَّجَرِ



١. أُكملُ وَفقَ النَّموذجِ:

احتَرَمَ المعلِّمُ رأيَ التِّلميذِ.	اسْتَمعَ الطِّفلُ إلى كَلامِ زَميلِهِ.	قَبِلَ المُعلِّمُ آراءً كثيرةً.
يحترِمُ المعلِّمُ رأيَ التِّلميذِ.	______ الطِّفلُ إلى كلامِ زميلِهِ.	

ألاحظُ وأتعلّم: ألاحظُ أنَّ الأفعالَ (احتَرَمَ - استمعَ - قَبِلَ) حَدَثَت في الزَّمنِ الماضي، ونسمِّي كلّاً منها (فعلاً ماضياً) ألاحظُ أنَّ الأفعالَ (يحترمُ - يستَمِعُ - يقبَلُ) تحدثُ في الزمَنِ الحاضرِ، ونسمِّي كلّاً منها (فعلاً مضارعاً).

٢. أحوِّلُ الفِعلَ في كلٍّ من الجملتَينِ الآتيَتَينِ من المضارعِ إلى الماضي:

– يُناقِشُ المُعلِّمُ التَّلاميذَ ______

– يَشرحُ التِّلميذُ الفِكرَةَ ______

٣. أحوِّلُ الفِعلَ في كلٍّ من الجملتينِ الآتيَتَينِ من الماضي إلى المضارِعِ:

– حلَّ التِّلميذُ المسألَةَ ______

– أثبتَ مازنٌ رأيَهُ ______

٤. أكتبُ جملَتينِ تَبدأُ الأولى بفعلٍ ماضٍ والثّانيةُ بِفعلٍ مضارعٍ.

______

______

أَلعبُ وأَتعلَّمُ

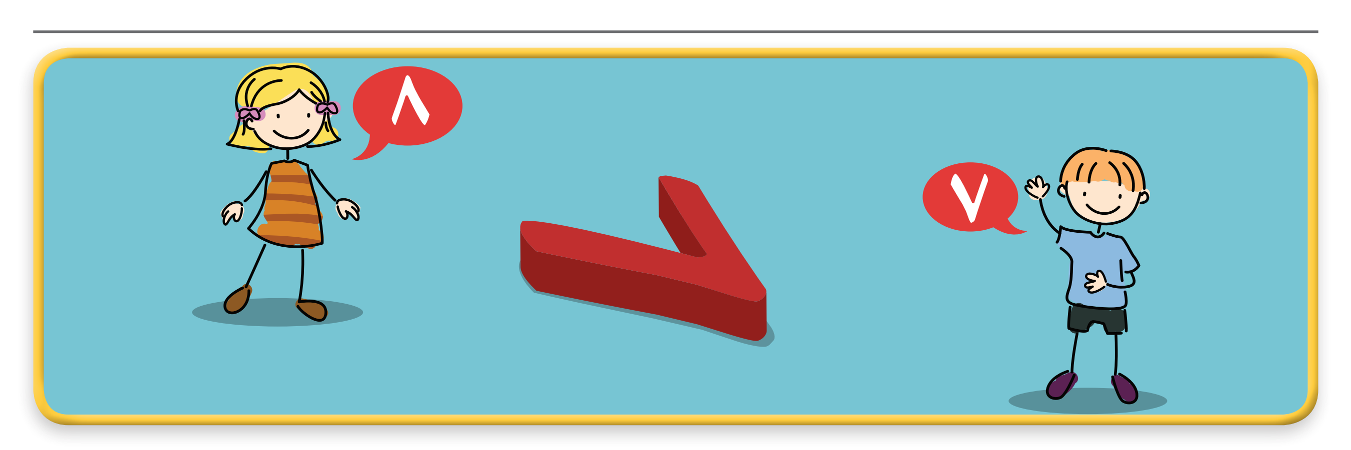
أعاونُ زملائي على وصلِ بطاقاتِ الأفعالِ بالصّندوقِ الَّذي يناسبُها:





١. أحوِّلُ المقطعَ الآتي إلى فِقْرةٍ أُعيدُ صَوغَها بأسلوبي:

لا أحدَ منَّا يمكنُهُ العيشُ وَحْدَهُ؛ لذلكَ علينا تقبُّلُ آراءِ الآخرينَ، وهذا لا يعني تخلِّينا عن آرائِنا الشَّخصيَّةِ، بلْ إقامةَ علاقاتٍ جيِّدةٍ معهم، مُتمسِّكينَ بقيمِ مجتمعِنا من تسامحٍ واحترامٍ ومودَّةٍ، وتقديمِ المساعدةِ لمنْ يحتاجُ إليها.



٢. أَكتبُ أَربعةَ أَسطرٍ مبيّناً فائدةَ الاختلافِ في الآراءِ والتَّنوُّعِ في زيادةِ معرفتِنا وتطوُّرِ المُجتمعِ، مستعيناً بالصُّورةِ السَّابِقةِ.

أتذكَّرُ: لموضوعِ التَّعبيرِ ثلاثةُ أقسامٍ ينبغي مراعاتُها:
١- المقدِّمةُ. ٢- العرضُ. ٣- الخاتمةُ.

أَتواصَلُ معَ أُسرَتي

أَبحثُ في مصادرِ التَّعلُّم، بالتّعاونِ مع أُسرتي، عن آدابِ الحِوارِ وأهمِّيَّتِهِ في حَلِّ المُشكلاتِ، وأعرضُها أمامَ زملائي في الصَّفّ.



مَرْكَبٌ وَهَدِيَّة

أستمعُ إلى النّصِّ، ثمَّ أجيبُ:

١. أُسَمِّي المكانَ الذي حصَلَتْ فيهِ أحداثُ القِصَّة.
٢. أُبيّنُ التَّساؤلَ الَّذي خَطَرَ ببالِ الأصدقاءِ الثَّلاثة.
٣. أَذكرُ قرارَ الأصدقاءِ الثّلاثة.
٤. أَقترحُ عُنوانًا للقِصَّة.

أستمعُ إلى النّصِّ مرَّةً ثانيةً، ثمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أُرتِّبُ الفِكَرَ الآتيةَ وَفْقَ المطلوبِ:

- أملُ الأصدقاءِ في وصولِ رسائلِهم إلى أصدقائِهم الجُدُد.
- خُروجُ الأصدقاءِ في نُزهَةٍ.
- تَوصُّلُ الأصدقاءِ إلى إجاباتٍ عن تساؤلاتِهم.

١. بدايةُ القصَّةِ
٢. عُقدةُ القصَّةِ
٣. خاتمةُ القصَّةِ

٢. أُتَمِّمُ العباراتِ الآتيةَ بالكلمةِ المناسبةِ ممّا بين القوسَين:

(الخضراء – الدَّافئة – الذَّهبيَّة – اليابسة – عَذباً)

(١) يتدفَّقُ النَّهْرُ ________ (٢) تُرسِلُ شمسُ الرَّبيع ________ أشعَّتها ________

(٣) صُنِعَ القاربُ من عيدانِ الأشجارِ ________.

٣. أذكرُ مفردَ الجُموعِ الآتية:

أصدقاء ________ عيدان ________ مسافات ________

٤. أُصنِّفُ الكلماتِ الآتيةَ وَفْقَ نوعِها:

أَنْ – يَعزِفُ – يُرحّب – ثُمَّ – المحبَّة – الخير







٥. من العباراتِ التي أرسلتُها: (أتمنّى لكم الخيرَ والمحبّةَ والسّلامَ) ما رأيُكَ في هذه العبارة؟ ولماذا؟

٦. لو كُنْتَ معَ الأصدقاءِ الثَّلاثة، ما العبارةُ الّتي كنْتَ سترْسِلُها؟

٧. لو وصلتْكَ رسائلُ الأصدقاءِ الثَّلاثةِ، ماذا ستَرُدُّ عليها؟

٨. كيفَ أوظِّفُ ما تعلّمتُه منَ القِصَّةِ في حياتي؟

أختبرُ مَعلوماتي

وحدة التّواصل والتّنوع

١. أضعُ كلمةَ(صَح) بعدَ العبارةِ الصّحيحةِ و كلمةَ (غلط) بعدَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

– الصَّباح والمساءُ كلمتان مُترادِفتان. ( )

– فازتِ الرِّياحُ في الامتحانِ الذي قرَّرهُ الشِّتاءُ. ( )

– بالملاحظةِ الدّقيقةِ والانتباهِ نَكْتشفُ العالمَ من حولِنا . ( )

– تَنوّعُ الآراءِ حالةٌ صِحِّيّة في المجتمع. ( )

– قَبولي رأيَ زميلي لا يعني التّخلِّي عن أفكاري. ( )

– يمكنُ للإنسانِ أنْ يعيشَ وَحْدَه. ( )

٢. أملأُ الفراغَ بالإجابَةِ الصَّحيحَةِ ممّا بين القوسَين في كلٍّ ممّا يأتي:

– (........) يذهبْ طارقٌ إلى المدرسةِ. (كي - لم - أو)

– لا (........) صديقَك من دونِ مُساعدة. (تتركَ - تتركُ - تتركْ)

– تتكاملُ (........) مع المطرِ والثّلجِ. (الرِّيحُ - الرِّيحَ - الرِّيحِ)

– يتأمَّلُ التّلميذُ (.......). (الصُّورةُ - الصُّورةَ - الصُّورةِ)

– نضعُ علامةَ التّرقيمِ ( ) عندَ انتهاءِ الكلامِ. (. - ؟ - !)

– نضعُ علامةَ التّرقيم ( ) بعدَ القولِ. (؟ - : - !)

٣. بعدَ دراستي وحدةَ التَّواصلِ والتَّنوُّعِ، أُكمِلُ الجَدولَ الآتي بالمطلوبِ:

عنوانُ الدَّرسِ	كنتُ بحاجةٍ إلى معلوماتٍ عن	أصبحتُ أعرفُ
الملاحظةُ		
الشِّتاءُ الحَكيم		
الاعترافُ بالآخَرِ		



الفنونُ والتُّراثُ

يعدُّ التُّراثُ شاهِداً حَيّاً على حضارتنا وتاريخِنا العَريقِ، بما يَحمِلُهُ من أوابدَ أثريّةٍ وحِرَفٍ وصناعاتٍ يدويَّةٍ امتدَّتْ على مرِّ العُصورِ، لذا وجبَ الحِفاظُ عليها وحمايَتُها.

موضوعاتُ الوَحدة

النَّحّات.

سُوقُ الأعمالِ اليَدويّة

قلعةُ صَلْخَد.



سأكونُ بعدَ تعلُّمِ هذهِ الوَحْدةِ قادِراً على:

- قِراءَةِ الصُّورِ المعروضَةِ، واقتِراحِ إضافاتٍ عليها.
- المُشارَكةِ الإيجابيَّةِ في الحَديثِ حولَ النَّصِّ المستَمَعِ إليه.
- قِراءَةِ نُصوصِ الوَحدَةِ قراءةً جهريَّةً صحيحةً معبِّرةً ملوَّنةً.
- تمييزِ الفِكَرِ المنتميَةِ إلى النَّصِّ.
- إبداءِ الرَّأيِ في موضوعاتٍ متنوِّعَةٍ.
- كتابةِ جُمَلٍ بخطِّ الرُّقعَةِ محاكياً النَّماذجَ المعروضةَ أمامي.
- كتابةِ جُمَلٍ مراعِياً (التّضعيفَ - همزةَ القطعِ)
- تَعرُّفِ مَفهومَي الصِّفَةِ والموصوفِ.
- تَعرُّفِ مفهومَي جَمعِ المذكَّرِ وجَمعِ المؤنَّثِ السّالمَين.
- كتابةِ موضوعٍ مراعياً عناصرَهُ الأساسيَّةَ.
- تقديرِ قيمةِ فنِّ النَّحتِ في حفظِ التَّاريخِ.
- تقديرِ قيمةِ التُّراثِ والمُحافَظةِ عليه.

١ النّحّات



صنعَ فأبدعَ...
وجعلَ الحجرَ أروع
فمنْ هوَ؟

أتأمّلُ الصّورَ الآتيةَ، ثُمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ:







١. أعاونُ زُمَلائي على وصفِ الصُّوَرِ السّابقة.
٢. أوضِّحُ الرّابطَ بينَ الصّورِ السّابقةِ.
٣. أُسمّي عملَ كلِّ شّخصٍ أُشاهدُهُ في الصُّورِ السّابقةِ.





أستمعُ إلى النَّصّ، ثمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أسمِّي المهنةَ الَّتي ذُكِرَتْ في النَّصّ.
٢. منْ أينَ نبعتِ الفكرةُ في ذهنِ الفنَّان؟
٣. أستمعُ مرّةً ثانيّةً للنَّصِّ، ثمَّ أكمِلُ شفويّاً:
– كانتْ صخرةً صارتْ .... / ما أحلى عملَ ....!
٤. أقترِحُ عُنواناً للنَّصِّ.

النّحّات

قبلَ قليلٍ كانَتْ صَخْرَة...
صارتْ زَهرة...
بدأتْ في خاطرِهِ فِكْرَة...
نَبَعتْ من حجرٍ مَرميّ
وَسْط طريقِ النَّاسِ كَعَثْرة
فتخيَّلَها
وتأمَّلَها
وتعهَّدَها برعايتهِ...
وبخبرتِهِ...
حتّى بانَت
بمهارتهِ ومشاعرِهِ...

.....

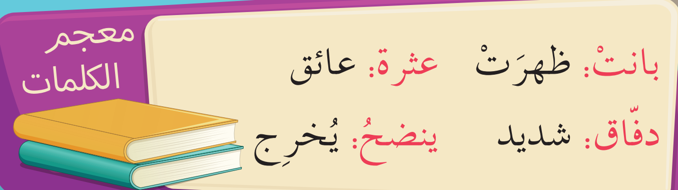
بخيالٍ خَصْبٍ خلّاقْ
وحنينٍ راقٍ دفّاقْ
بعَثَ الرُّوحَ بمنحوتتهِ
أيقظَ تحتَ رمادٍ جَمْرَة
قبلَ قليلٍ كانَتْ صَخْرَة
صَارَتْ جُزْءاً من معرِضِهِ

.....

فيها عُصفورٌ في عُشٍّ
فيها ضَحِكَاتُ الأولادْ
ووجُوهٌ تَحْزَنُ أو تَقْلَقْ...
وتكادُ لِرَوْعَتِها تَنْطِقْ...
ما أحلى عملَ الفنّان!
ينضحُ من آبارِ الصَّخرِ
أروعَ أعماقِ الإنسانْ...

هيسم جادو أبو سعيد





معجم الكلمات

بانتْ: ظهرَتْ — عثرة: عائق
دفّاق: شديد — ينضحُ: يُخرِج

١. أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً، مراعِياً لفظَ التّضعيف.
٢. أردّدُ النَّصَّ مع مجموعتي بالتّتابع مراعياً الضّبطَ بالشَّكلِ، والوقفَ الصَّحيح.
٣. أحفظُ مَقطعَيْنِ من النصِّ، ثمّ ألقيهُما بأسلوبي أمامَ زملائي.



الفَهمُ القِرائيُّ

أقرأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أكملُ الفراغاتِ الآتيةَ مُستعيناً بالنّصّ:

لتصبحَ الصَّخرةُ زهرةً، تحتاجُ من النَّحاتِ إلى: مشاعِرِهِ و ____________ و ____________

٢. أستخرجُ منَ النَّصِّ جملةً تدلُّ على الواقعِ، وجملةً تدلُّ على الخيالِ:

– واقع: ____________

– خيال: ____________

٣. أصلُ بينَ العبارةِ ودلالتِها:

– بَعَثَ الرُّوحَ بمنحوتَتِهِ.

– تكادُ لروعتِها تنطِقُ.

– جَعلَها شيئاً مُعبِّراً على وَشْكِ الكَلام.

– جَعلَ منها لَحْناً جميلاً.

– جَعلَ فيها حَياة.

٤. أستبعدُ الفِكْرَةَ الَّتي لم تردْ في النّصّ:

– جمالُ عملِ الفنَّان.

– بدايةُ فكرةِ المنحوتةِ.

– الأدواتُ الَّتي استعمَلَها النَّحّاتُ.

– تَحويلُ الصَّخرةِ إلى أشكالٍ لها مَعْنى.

٥. أختارُ العبارةَ الَّتي أعجَبَتْني مِنَ النَّصّ، وأذكرُ السَّبب.

– العبارة: ____________

– السَّبب: ____________

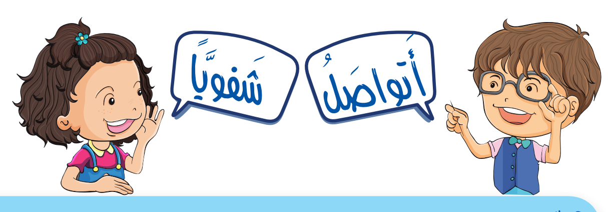
٦. أستعملُ كلّاً مِنَ الكلمتَين (بانَتْ / دفَّاق) في جملٍ مُفيدة:

____

____

____

____

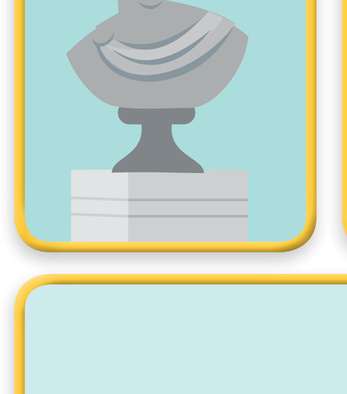


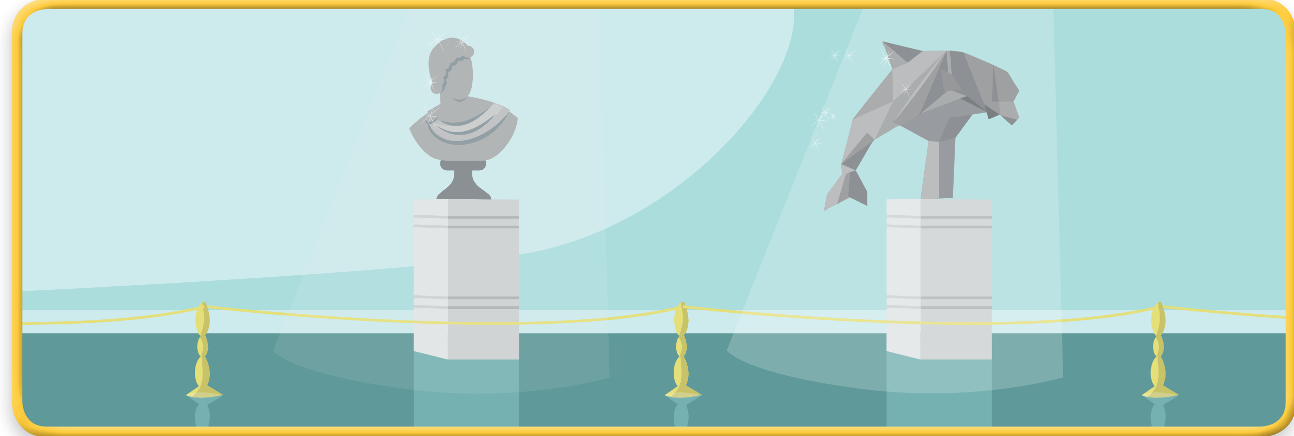


أرتِّبُ الصَّورَ الآتيةَ مكوِّنًا قصَّةَ تشكيلِ المنحوتةِ، ثمَّ أرويها لزملائي:









إملاءٌ مَنْظورٌ

أقرأُ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أتدرّبُ على كتابَتِه، منتبهاً للتَّضعيف:

بـــدأتْ في خــاطــرِهِ فـكـرة ...
نَـبَـعـتْ مــن حـجـرٍ مَـرمـيّ
وَسْــط طـريـقِ الـنَّـاسِ كَـعَـثْرة
فـــتـــخــيَّــلَــهـــا
وتـــأمَّـــلَـــهــــا
وتـعـهَّـدَهـا بـرعـايـتـهِ...
وبـــــخـــــبرتِـــــهِ...
حـــتّـــى بـــانَـــت

١. أضعُ خطَّاً تحتَ الكلماتِ الّتي تحتوي على التَّضعيف في النَّصِّ السَّابِقِ.

٢. أتدرَّبُ على كتابةِ الكلماتِ الّتي وَضعْتُ تَحتَها خطّاً في النَّصِّ السَّابِقِ.

٣. أكتبُ النَّصَّ السّابقِ كتابةً صحيحةً.

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخَطُّ

أكتبُ ما يأتي بخطِّ الرُّقعةِ، مراعياً قواعدَ الخطِّ ونظافةَ الدَّفتر:

أَشْكَالُ حَرْفِ ق ق

قَلِيلُ تَقْلَقُ أَعْماقُ

فِيهَا عُصفُورٌ فِي عُشِّ

وَوُجُوهٌ تَحْزَنُ أَوْ تَقْلَقْ

وَتَكَادُ لِرَوْعَتِهَا تَنْطِقْ

مَا أَحْلَى عَمَلَ الفَنَّانْ!



١. أُكمِلُ وفقَ النَّموذجِ:

فنَّان	فنّانون	فنّانين
معلِّم	______	______
معلّمة	معلّمات	
فراشة	______	

ألاحظُ وأتعلّم: ألاحظُ أنَّ كلًّا من (فنَّان - نحَّات) اسمٌ مفردٌ تحوَّل إلى جمعٍ بإضافةِ واوٍ ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ إلى آخرِه. نسمّي الاسم المفرَدَ الذي يُجمَعُ بإضافةِ واوٍ ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ إلى آخره (جمع مذكَّر سالم)

ألاحظُ وأتعلّم: ألاحظُ أنَّ كلمة (معلّمة) اسمٌ مفردٌ مؤنّث تحوَّل إلى جمعٍ بإضافةِ ألف وتاء مبسوطةٍ إلى آخرِه. نسمّي الاسم المفرَدَ الذي يُجمَعُ بإضافةِ ألفٍ وتاء مبسوطةٍ إلى آخره (جمع مؤنّث سالم)

٢. أقرأُ الجملَ، ثمّ أملأُ الجدولَ بالمطلوبِ:

- يَرسمُ الفنَّانونَ اللّوحاتِ.
- رأيتُ المُمثِّلينَ والمُمثِّلاتِ على المسرحِ.
- مرَرْتُ بالنَّحاتين في المَعرِضِ.

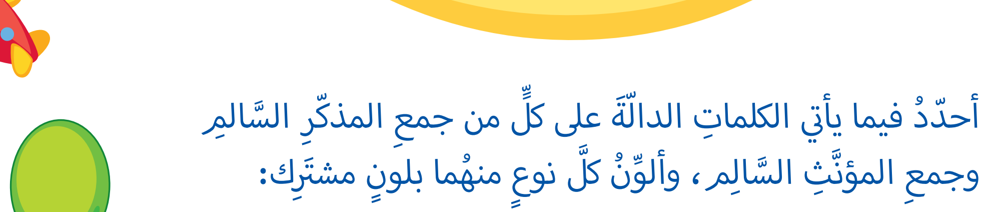
جمع المذكَّر السّالم	جمع المؤنّث السّالم

٣. أُتمِّمِ الفراغَ بِجَمعٍ مناسبٍ في كلٍّ ممّا يأتي:

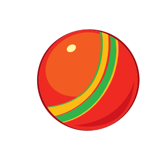
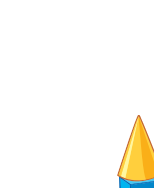
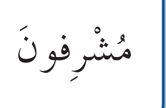
- .... قادراتٌ على بناءِ جيلِ المستقبَلِ.
- .... فازوا في المباراةِ بِتعاونهم.



أَلعبُ وأَتعلَّمُ



أحدّدُ فيما يأتي الكلماتِ الدالّةَ على كلٍّ من جمعِ المذكّرِ السَّالمِ وجمعِ المؤنَّثِ السَّالِمِ، وألوِّنُ كلَّ نوعٍ منهُما بلونٍ مشتَرِك:


مُشْرِفونَ	مُربِّيات	خَالِدونَ	عامِلات
طَبيبات	مُهَندسون	عامِلون	مُطْربين
مُهندسات	مُشرِفات	مُزارِعين	خالدات










١. أكتبُ أربعةَ أسطرٍ عَنْ هوايةٍ أحبُّها، مُستعِيناً بالفِكَرِ الآتِية:

- تَحديدُ هِوايَتي.
- تَنظيمُ أوقاتِ ممارسَتِها.
- تَطويرُ هِوايَتي.
- فوائِدُ هِوايَتي.

ملاحظة:
لموضوع التعبير ثلاثة أقسام
ينبغي مراعاتها:
١. المقدّمة، ٢. العَرض،
٣. الخاتمة

أَتواصَلُ معَ أُسرَتي

أبحثُ في مصادرِ التَّعلُّمِ، بمساعدةِ أُسرتي، عن صُورِ منحوتاتٍ مشهورةٍ (عربيّةٍ أو عالميّة)، وأعرِضُها في معرِضِ المدرسةِ.



سوقُ الأعمالِ اليدويّةِ



لو قمتَ بزيارةٍ إلى سوقٍ للأعمالِ اليدويَّةِ، ماذا تتوقَّعُ أن تُشاهِدَ؟

أتأمَّلُ الصّورَةَ الآتيَةَ، ثُمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ:



١. أعاونُ زملائي على وصفِ الصُّورةِ السَّابقةِ.
٢. أذكُرُ حِرَفاً أُخرى يمكنُ إضافتُها إلى الصُّورةِ السَّابقَةِ.
٣. أتحتاجُ هذه الحِرَفُ إلى الآلَةِ أم هي حِرَفٌ يَدويّةٌ؟



أستمعُ إلى النَّصّ، ثُمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ الآتِيَةَ:

١. أُسمِّي المكانَ الّذي وصفَهُ الكاتبُ.
٢. أذكرُ بعضَ الحِرَفِ الَّتي وردَتْ في النّصِّ.
٣. أتوقّعُ عُنوانَ النّصّ.

أقرأُ

سُوقُ الأعمالِ اليدويَّة

١

دخَلْنا سوقَ الأعمالِ اليَدويَّةِ الَّتي انتظمَتْ مَحلّاتُه صفَّينِ متقابِلَينِ تُدهِشُ النَّاظرَ إليها، فَلا يستطيعُ الزَّائرُ إلا أنْ يبديَ إعجابَهُ بالمُنتَجاتِ المَوضوعَةِ فوقَ الرُّفوفِ حيناً وبينَ يدَي الصُّنَّاعِ حيناً آخَرَ.

٢

فإذا التفتَّ إلى هذا الصَّفِّ شاهدْتَ الرَّسمَ العَجَميَّ على الخَشَبِ الَّذي بدَتْ زخارِفُه الهندسيَّةُ والنَّباتيَّةُ لوحةً ناطِقةً بالجَمالِ، ولا يَقِلُّ جَمالاً ذلكَ العودُ الشَّرقيُّ الَّذي تزيَّنَتْ قِطعُه الخشبيَّةُ بالصَّدفِ المُعَشَّقِ فيها. أمَّا الزُّجاجُ فقَدْ زَها بألوانِهِ المُتداخِلَةِ كأنَّها قوسُ قزَحٍ متماوجٌ بألوانِهِ السَّبعةِ، وفي الصَّفِّ المُقابلِ تَجدُ الأوانيَ والأباريقَ والزُّهريَّاتِ ذاتَ اللَّونِ الفيروزيِّ والأزرقِ الَّتي باتَ القِيشانيُّ علامةً تُميِّزُها بالجَمالِ والرَّوعةِ، وسُرعانَ ما يأخذُكَ النَّظرُ إلى أنواعٍ منَ البُسطِ المَصنوعةِ يَدويّاً فيَشدُّكَ إليها تناسُقُ ألوانِها وانتِظامُ رسومِها الَّتي صنعَها حائكٌ ماهرٌ.

٣

لعلَّ منْ أجملِ ما تراهُ رجلٌ جَعلَ مِنَ الطِّينِ عجينةً تُطاوِعُ أنامِلَهُ ليُشكِّلَ مِنْها جرَّةً أو قِطعةً فنِّيَّةً منَ الفَخَّارِ المُتربِّعِ في أنحاءِ المَكانِ.

ما أروعكِ يا بِلادي! أبناؤُكِ فنَّانونَ مُبدِعونَ توارَثُوا إبداعَ الجَمالِ جيلاً بعدَ جيلٍ.

معجم الكلمات

الصّدف المعشّق: الصدف المتداخل مع الخشب.

الزهريّات: وعاءٌ من خزفٍ يوضع فيه الزَّهر.

أناملَه: مفردها أَنمُلَة، وهي رأسُ الإِصبَع.

١. أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريّةً سليمةً، مراعِياً المخارجَ الصَّحيحةَ للحروف.

٢. أقرأُ أنا وزميلي النَّصَّ قراءةً مقطعيّةً مُنتبِهاً إلى علاماتِ التَّرقيم.



الفَهمُ القِرائيُّ

أقرأُ النّص قراءةً صامتةً، ثُمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ الآتية:

١. أعاونُ زملائي على استخراجِ أضدادِ الكلماتِ الآتيةِ منَ النّصِّ:

– متباعدين: ____________

– الغربيّ: ____________

– صامتة: ____________

٢. أرتِّبُ الفِكَرَ الآتيةَ وَفْق تَسلسلِ ورودِها في النّصِّ:

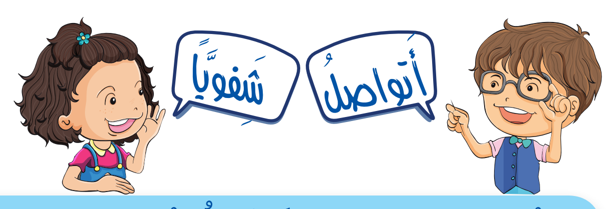
- الاعتِزازُ بتراثِ الأجداد.
- وصفُ تنظيمِ محلّاتِ السُّوقِ.
- وصفُ الأعمالِ اليدويَّةِ الموجودةِ في السُّوق.

٣. أعاونُ زملائي على وصلِ الكلمةِ مِنَ العمودِ الأوّل، وما يناسبها مِنَ العمودِ الثّاني:

الخَطُّ العربيُّ	يُستعملُ في فرشِ المنازل
البُسطُ	فنٌّ مِنْ فُنونِ الرّسم
الفَخّارُ	يُستَعمَلُ في صناعةِ أدواتِ الطَّعام

٤. أسمّي الشُّعورَ الذي يتجلّى بقولِ الكاتِبِ: ما أروَعَكِ يا بلادي!

٥. ما واجبُكَ تُجاهَ تراثِ بلادِكَ؟



أكملُ الحوارَ الآتيَ شفويّاً، ثُمَّ أُمثِّلُه مع زملائي في الصَّفّ:

السُّوقُ الدمشقيُّ: أنا سوقٌ منْ أقدمِ الأسواقِ أريدُ أنْ أُعرِّفكم يا أبنائيَ بعضَ الحِرَفِ القديمَة.

العودُ الشّرقيُّ: أنا صديقُ السَّهَراتِ الجميلةِ، أُعطِّرُها بأروعِ الألحان.

الزُّجاج: ______________________

الفخّارُ: ______________________

إملاءٌ مَنظورٌ

أقرأُ النَّصَّ الآتيَ، ثمَّ أتدرّبُ على كتابتِه، مُنتبهاً لهَمزةِ القطْع:

لعلَّ منْ أجملِ ما تراهُ رجلٌ جَعلَ منَ الطِّينِ عجينةً تُطاوِعُ أنامِلَهُ ليُشكِّلَ مِنْها جرَّةً أو قِطْعةً فَنِّيَّةً منَ الفخّارِ المُتربِّعِ في أنحاءِ المَكانِ.

ما أروعكِ يا بِلادي! أبناؤكِ فنّانونَ مُبدِعونَ توارَثوا إبداعَ الجَمالِ جيلاً بعدَ جيلٍ.

١. أتدرَّبُ على كتابةِ الكلماتِ الملوَّنةِ في النَّصِّ السَّابقِ، مُنتبهاً لكتابةِ همزةِ القَطْعِ:

____

____



ألاحظُ وأتعلّم: ألاحِظُ أنّ الهمزة الأوّليّة في الكلماتِ الملوّنة همزةٌ تُكتَبُ وتُلفَظُ، وتُرسَمُ فوق الألف أو تحتها.
أسمّي الهمزةَ التي تُكتَب وتُلفَظُ في أوّل الكلمَةِ (همزةَ قطع)

٢. أكتبُ النّصّ السّابقَ كتابةً صحيحةً.

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخَطُّ

١. أكتبُ ما يأتي بخطّ الرُّقعةِ محافظاً على نظافةِ دفتري:

أَشْكالُ الأَحْرُفِ: ت ب ث

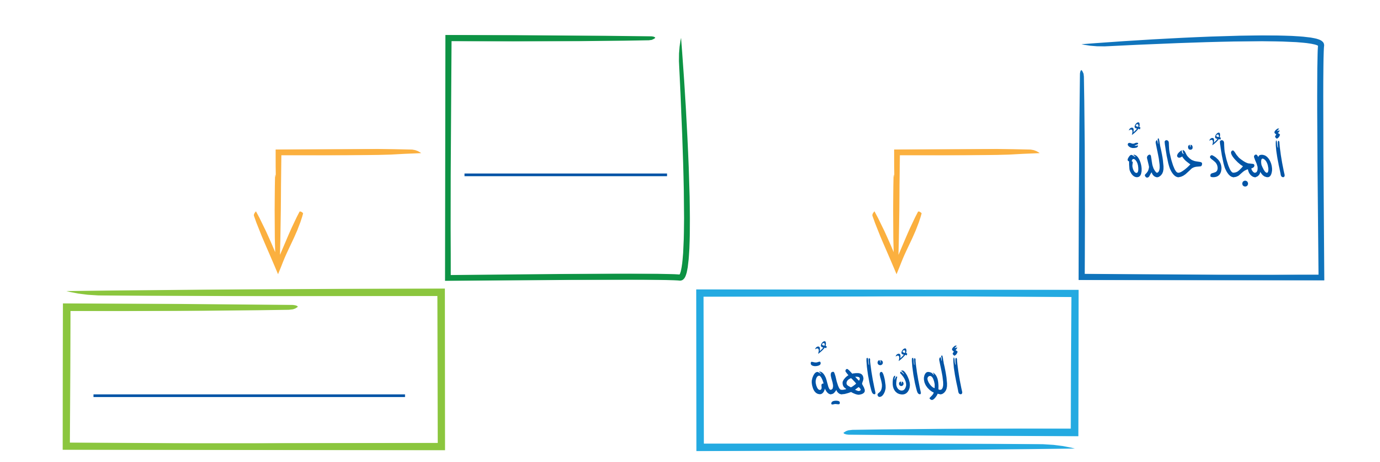
النباتيّة تزيّنت توارَثُوا

ما أروعكِ يا بلادي! أبناؤكِ فنّانونَ مبدعونَ توارثُوا الإبداعَ جيلاً بعدَ جيلٍ

أُنَمّي لُغَتي

ألاحظُ وأتعلَّم: ألاحظُ أنّ كلّاً من كلمتَي (خالِدة - زاهية) وصفَتِ الاسم الذي قبلها. نسمّي الاسمَ الذي يصف اسماً قبله (صفة) ونسمّي الاسمَ الذي قبل الصفة (الموصوف)

١. أُحاكي النَّموذجَ الآتي:



٢. أختارُ الصِّفةَ ممَّا بينَ القوسين، مُنتبهاً لحركةِ آخرِها:

- هذا خَشَبٌ ________ (مُزيَّنٌ – مُزيَّنٍ – مُزيَّنًا)
- زُرْتُ مُتحفاً ________ (قديمٌ – قديمٍ – قديماً)
- مررْتُ بسوقٍ ________ (مزدَحِمٍ – مزدَحِماً – مزدَحِمٌ)

٣. أتمِّمُ الفراغَ في كلٍّ ممّا يأتي بموصوفٍ مناسب:

- ______ اليدويَّةُ متوارثةٌ عبرَ الأجيالِ.
- نُقدِّرُ ______ المجدَّ.
- ______ الجميلُ عنوانُ مبدِعِه.

٤. أكتُبُ ثلاث جُمَلٍ أصِفُ فيها الصّورَةَ المجاورةَ، مُستعملاً الصِّفَة:



____

____

____

أَلعبُ وأَتعلَّمُ

أبحثُ في الجدولِ الآتي عن الكَلِمةِ وصِفَتِها، ثُمَّ ألوِّنُهما بلونٍ واحد:

خيالٌ	فنّانٌ	ماهرٌ	دفّاقٌ
صَخْرة	معرِضٌ	رائعةٌ	متميّزٌ
حنينٌ	نحّاتٌ	فوّاحةٌ	مبدعٌ
زهرةٌ	منحُوتةٌ	خصبٌ	كبيرةٌ















أُعبِّرُ كتابيًّا

١. أكتبُ أربعةَ أسطرٍ أتحدَّثُ فيها عنِ التُّراثِ السُّوريِّ، مُستعيناً بالفِكَرِ الرَّئيسةِ الآتية:

– أهمِّيَّةُ التُّراث.

– ضَرورةُ المحافظةِ عليه.

– الاعْتِزازُ بتُراثِنا.

أَتواصَلُ معَ أُسرَتي

أستفيدُ منْ مصادرِ التَّعلُّم، بالتَّعاونِ معَ أسرتي، في كتابةِ فقرةٍ حولَ صِناعةٍ قديمةٍ تَشتَهِرُ بها بلدتي، ثُمَّ أقرؤُها أمامَ زملائي.



٣ قلعةُ صَلْخَدْ

أنا الباقيةُ على مرِّ العصورِ لأخبرَكُمْ تاريخَ أجدادِكم، فمن أنا؟



أتأمَّلُ الصّورَ الآتيةَ، ثُمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ:





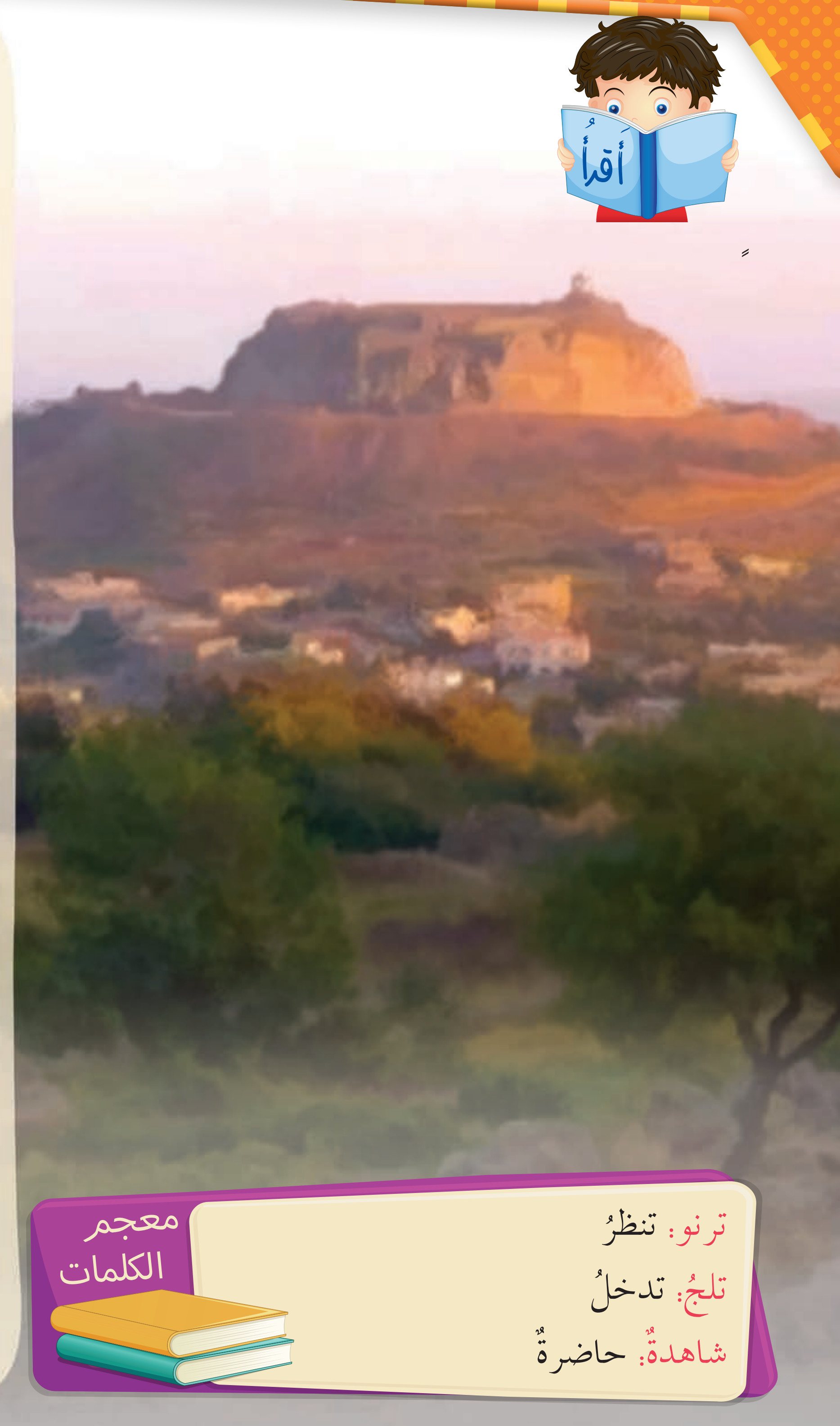


١. أعاونُ زملائي على وصفِ إحدى الصّورِ السَّابقة.
٢. أبيِّنُ الرّابطَ الّذي يجمعُ بينَ الصّورِ السّابقةِ.
٣. أُسمِّي مواقعَ أثريَّةً في محافظتي.



أستمعُ إلى النَّصّ، ثمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ الآتية:

١. أُسمِّي القلعةَ الّتي وصفَها الشَّاعرُ.
٢. ماذا وصفَ الشَّاعرُ في القلعة؟
٣. ما شُعورُكَ حينَ تتعرَّفُ آثارَ بلادِكَ؟



قلعةُ صلخدْ

سـنـواتٌ لا تُـحـصى مـرَّتْ
وجـيـوشٌ كـرَّتْ أو فـرَّتْ
بـقـيَـتْ رمـزاً لـلـحُـرّيَـة
بـزنـودٍ سُـمْـرٍ مَـحـمـيّـة
شـامِـخـةً تـرنـو لـلأبـعـدْ
مـا أجـمـلَـهـا قـلـعـةَ صلخدْ!

.....

حـاوِلْ أنْ تَـلِـجَ الأبـوابْ
واقـرأْ تـاريـخَ الأصـحـابْ
أبـراجـاً وضـفـافَ الـسُّـورْ
أدراجـاً تـصـعـدُ لـلـنُّـورْ
شـيّـدَهـا شـعـبٌ فـنَّـانْ
كي تـحـفـظَ مـجـدَ الإنـسـانْ

.....

هـذي بـعـضُ قـلاعِ الـوطـنِ
ظـلَّـتْ شـاهـدةً في الـزّمـنِ
تـروي تـاريـخَ الأجـدادْ
درسُ كـفـاحٍ لـلأحـفـادْ

.....

موفّق نادر

معجم الكلمات

ترنو: تنظرُ
تلجُ: تدخلُ
شاهدةٌ: حاضرةٌ

١. أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً، مُنتَبِهاً للفظِ التّنوينِ بأنواعِهِ.
٢. أردِّدُ النَّصَّ مُراعِياً التّلوينَ الصَّوتيَّ.
٣. أحفظُ النَّصَّ، ثُمَّ أُلقيهِ أمامَ زملائي.



الفَهمُ القِرائيُّ

أقرأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أرتِّبُ الفِكَرَ الآتيةَ وَفْقَ تسلسلِها في النَّصِّ.

- وصفُ موجوداتِ القَلعة.
- الاعتزازُ بآثارِنا.
- عراقةُ القلعةِ وصمودُها.

٢. أعاونُ زملائي على توضيحِ المعنى المقصودِ منَ الجُمَلِ الآتيةَ:

- بزنودٍ سُمرٍ مَحْميَّة ____________
____
- جيوشٌ كرَّتْ أو فرَّتْ ____________
____
- أدراجٌ تصعدُ للنُّورِ ____________
____

٣. أستبعدُ العبارةَ التي لا تمثِّل رأياً منْ أسرَةِ العباراتِ الآتيَةِ:

- ما أجملَ قلعةَ صلخد!
- قلعةُ حلبَ منْ قلاعِ سورية.
- الأماكنُ الأثريَّةُ كنوزٌ قيِّمَة .

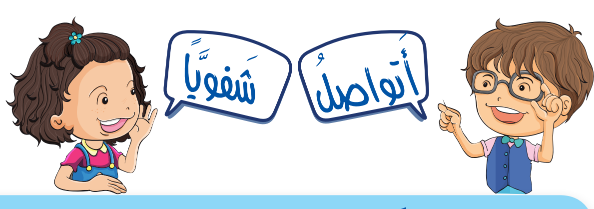
٤. أختارُ منَ القيمِ الآتيةِ قيماً وَرَدَتْ في النَّصِّ، ثُمَّ أضعُها في السَّلَّة:

الشُّموخ — الاعتزاز — الصِّدق — النَّزاهة — الفَخر — الأمَانة — المَجد — الكِفاح — الإخلاص



٥. أختارُ مقطعاً أعجَبَني منَ النَّص، معلِّلاً السَّبب.

____



أتحدَّث شفويّاً عن محافظةٍ منَ المُحافظاتِ السُّوريّةِ مراعياً وصفَ (الموقعِ، الآثارِ).



إملاءٌ غيرُ منظورٍ

أتدرَّبُ، بإشرافِ معلِّمي، على كتابةِ النّصِّ الذي يختاره لي[1].

١. أتدرَّبُ على كتابةِ الكلماتِ الآتيةِ:

للأبعدِ   أجملَها   الأبوابُ   أقرأُ   أدراجٌ

١. نصّ الإملاء في دليل الأنشطة.

٢. أكتبُ النَّصَّ الَّذي يمليهِ عليَّ معلّمي:

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخَطُّ

١. أكتبُ ما يأتي بخطّ الرُّقعة، منتبهاً لرسمِ حَرفِ الفاءِ، محافِظاً على نظافَةِ دفتري.

أَشكالُ حَرفِ : ف

فَرَّتْ ضِفافُ كِفاحُ

أَبراجٌ وَضِفافُ السُّورْ أَدْراجٌ تَصعدُ للنُّورْ

شَيَّدَها شعبٌ فَنَّانْ كَي تَحفظَ مجدَ الإِنْسَانْ

٢. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ الحرفَ المحذوفَ وأضعُهُ في مكانِهِ المناسب:

هَذِي بعضُ ... لاعِ الو..ن ظلَّتْ ...الهدةً ..ي الزَّمنِ



أقرأُ المقطعَ الآتيَ بتمعّنٍ، ثُمَّ أُجيب:

أُطلُّ على التَّاريخِ مِنْ عليائي، عرفتُ الحضارةَ منذُ الألفِ الثّالثةِ قبلَ الميلادِ، حينَ سكنني الكنعانيّونَ والآراميّونَ، ثُمَّ الأنباطُ والغساسنةُ، وتركوا في رحابي حضارةً متميّزةً تظهرُ في أوابدَ عدّةٍ، ممتدّةً من شَهْبَا إلى قنواتِ إلى صلخد[1].

١. أستخرجُ من النّصِّ أحرفَ الجرِّ الّتي أعرفُها: ______________________

٢. أستخرجُ من النّصِّ أحرفَ العطف الّتي أعرفُها: ______________________

٣. أستخرجُ من النّصِّ جملةً تبدأُ بفعل: ______________________

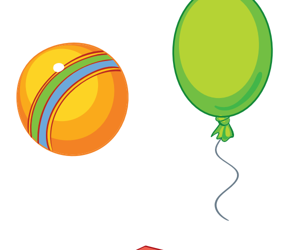
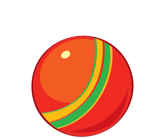
٤. أستخرجُ منَ النّصِّ جمعاً يدلُّ على المُذَكّر: ______________________

٥. أستخرج من النّصِّ فعلاً دلَّ على الزّمنِ الماضي: ______________________

١. أسماء أمكنة في محافظة السويداء السوريّة.



أَلعبُ وأَتعلَّمُ

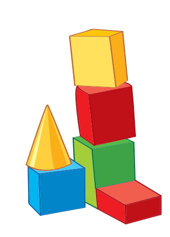





أنافسُ زملائي في حلِّ الأُحجياتِ الآتية:



١. أنا مدينةٌ سوريّةٌ أُلقَّبُ بـ (الشّهباء)، فمنْ أنا؟

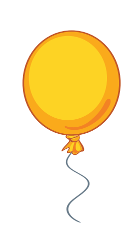
٢. أنا مدينةٌ سوريّةٌ أُلقَّبُ بـ (الفيحاء)، فمنْ أنا؟



٣. أنا مدينةٌ سوريّةٌ أُلقَّبُ بـ (عروس السّاحل)، فمنْ أنا؟

٤. أنا مدينةٌ سوريّةٌ أُلقَّبُ بـ (عروس البادية)، فمنْ أنا؟

٥. أنا مدينةٌ سوريّةٌ أُلقَّبُ بـ (عروس الجبل)، فمنْ أنا؟








أكتبُ موضوعاً أصِفُ فيهِ آثاراً من بلدِي، مُستعِيناً بالفِكَرِ الرَّئيسةِ الآتية:

- مَوقِعُ الآثار.
- وَصفُ جمالِ الآثار.
- واجبُنا نحوَ الآثار.

أتذكّرُ:

عندَ صوغِ موضوعِ التَّعبيرِ يُمكِنُ استعمالُ المَهاراتِ الآتية:

استبدالُ مُفرداتٍ أجملَ بالمفرداتِ الموجودة.

استبدالُ تراكيبَ أجملَ بالتّراكيبِ الموجودة.

شَطبُ المفرداتِ الزّائدة.

إعادةُ ترتيبِ الجملِ بتقديمِها أو بتأخيرِها.

إعادةُ صَوغِ الفِقرةِ بأسلوبٍ آخر.

تَحديدُ الفِكَرِ الرّئيسةِ للموضوعِ قبلَ كتابتِه.

أَتواصَلُ معَ أُسرَتي

أبحثُ، بمساعدةِ أسرتي، عن معلوماتٍ تتعلّقُ بِقِلاعٍ أُخرى في بلدي سوريّة، وأعرِضُها في مَجلَّةِ الحائط.

أختبرُ مَعلوماتي

وَحْدةُ الفنونِ والتّراثِ

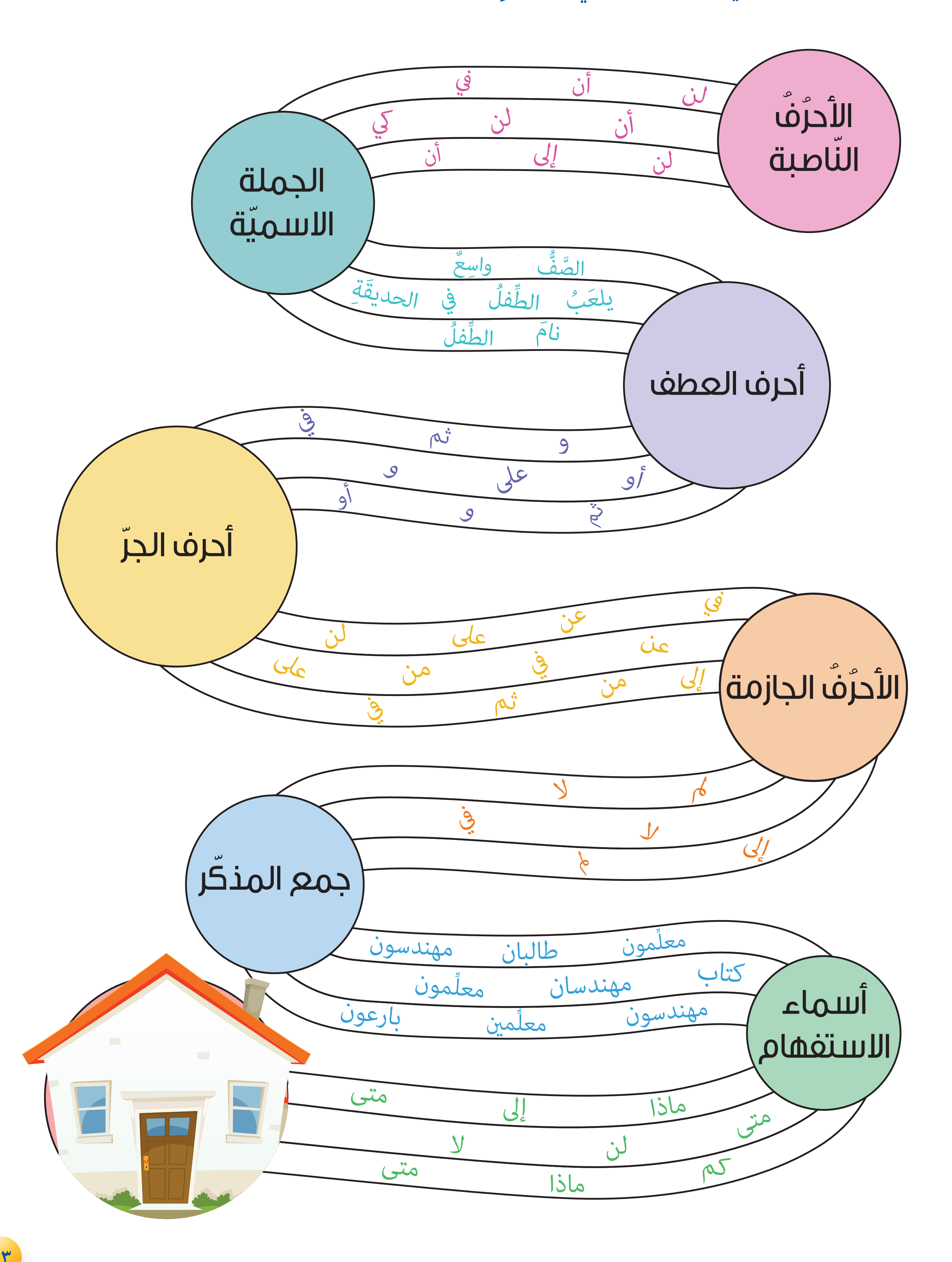
١. أضعُ كلمةَ(صح) بعدَ العبارة الصَّحيحةِ، و كلمة (غلط) بعدَ العبارةِ غير الصّحيحةِ:

- الزُّجاجُ المُعشَّقُ منَ الصِّناعاتِ اليدويَّة. (   )
- تَحدَّثَ الكاتبُ في نصِّ سوقِ الأعمالِ اليَدويَّة عن أربعِ حِرَفٍ. (   )
- تُراثُنا خالدٌ لا يَفنى. (   )
- فنُّ النّحتِ يَحتاجُ إلى مَهارةٍ وقوّةٍ وتذوُّقٍ للجمال. (   )
- تُعدُّ قلعةُ صلخد من آثارِ سوريَّةَ الخالدةِ. (   )
- من آثارِ قلعةِ صلخد الأدراجُ والأبوابُ والأبراجُ. (   )

٢. أكملُ الجدولَ الآتي بالمطلوبِ، مُستفيداً ممّا تعلَّمتُهُ في وحدةِ الفُنونِ والتّراثِ :

عنوانُ الدَّرسِ	كنتُ بحاجةِ معلوماتٍ عن	أصبحتُ أعرفُ
النَّحّاتُ		
سوقُ الأعمالِ اليدويّة		
قلعةُ صلخدَ		

٣. ألوّنُ الطّريقَ الذي سيسلُكُهُ صديقي للوصولِ إلى بيتِه، منطلِقاً ممّا تدلُّ عليه الدوائرُ:







نصيحة:
أفكِّرُ جيّداً قبلَ اختيارِ عنوانِ المشروعِ، وأختارُ ما يناسبُ ميولي وقدراتي.

١. أَختارُ مشروعاً ممَّا يأتي، لأعرِضَه في نهايةِ الفصلِ الدِّراسيِّ الثَّاني، أو أقترحُ مشروعاً آخرَ أُحبُّ تَنفيذَهُ.

المشروعُ الأوّلُ: شجرةُ الخطِّ العربيّ.

المشروعُ الثّاني: مُسابقةٌ شعريَّة.

المشروعُ الثّالثُ: مَعرِضُ الأنماطِ اللُّغويَّة.

المشروعُ الرابعُ: إقامةُ سوقٍ للتَّعريفِ بالصِّناعاتِ الشَّعبيَّةِ المُنتشرةِ في البيئةِ المحلِّيَّة.

المشروعُ الخامسُ: مسرحيَّةٌ غنائيَّةٌ هدفُها التَّعريفُ بالمحافظاتِ السُّوريَّةِ وتراثِ كلٍّ منها.

المشروعُ السّادسُ: إعدادُ برنامجٍ حواريٍّ يمثِّلُ الرّأيَ والرّأيَ الآخرَ.

المشروعاتُ المقترحةُ من التّلميذِ:

أمثلةٌ تُوضِّحُ طريقةَ وَضْعِ خُطواتِ المَشروعِ ليستَأنِسَ بها المعلِّمُ والتِّلميذُ.

عُنوانُ المشروعِ	شَجَرةُ الخَطِّ العربيِّ (جماعي)
فكرةُ المشروعِ	(الخطُّ العربيُّ تراثٌ نعتزُّ ونفتَخِرُ به) أعملُ مع زملائي على تصميمِ مجلَّةِ حائطٍ على شكلِ شجرةٍ تحتوي على أنواعِ الخطوطِ العربيَّةِ، مراعياً التّركيزَ على خطِّ الرُّقعةِ، ودعمَهُ بنماذجَ تحتوي على الحروفِ كلِّها وبعضِ الجُملِ.
التّخطيطُ للمشروعِ	• أدوِّنُ ما أحتاجُ إليهِ مِنْ مصادرَ أستفيدُ منها في تنفيذِ هذا المشروعِ. • أحدِّدُ الأدواتِ اللّازمةَ للمشروعِ، مثْل: (ورقٌ مقوّى - قَصْبَةُ خطٍّ عربيٍّ - .... الخ). • أناقشُ معلّمي وأعضاءَ مجموعتي لنحدِّدَ الزَّمانَ والمكانَ المناسبَينِ لعرضِ المشروعِ. • أبحثُ عن نماذجَ تحتوي على الحروفِ كلِّها مكتوبةً بأنواعٍ مختلفةٍ من الخطوطِ، مع مراعاةِ التَّركيزِ على خطِّ الرُّقعةِ.
تنفيذُ المشروعِ	• أصمِّمُ مخطَّطاً لمجلَّةِ الحائطِ على شكلِ شجرةٍ. • أقصُّ البطاقاتِ بِمَا يناسبُ أقسامَ الشَّجرةِ مثل (كتابةُ كلِّ نوعٍ لِلْخطِّ على غُصنِ الشّجرةِ، نماذِجُ الخطِّ على الأوراقِ ....الخ)، ثمَّ ألصقُها في مكانِها المناسبِ.
متابعةُ المشروعِ	• أعرضُ عرضاً أوّليّاً أمامَ معلّمي، وأستفيدُ من توجيهاتِهِ وَملاحظاتِهِ. • أتبادلُ الرَّأيَ معَ أعضاءِ مجموعتي حولَ الملاحظاتِ، وأعملُ بالمناسِبِ منها. • أُنسِّقُ مع معلّمي للإعلانِ عن يومِ العرضِ ومكانِهِ.
تقييمُ المشروعِ	• يُقيَّمُ المشروعُ من قبلِ لجنةٍ تُشكَّلُ في المدرسةِ، وتتألّفُ من: (مديرِ المدرسةِ والمرشدِ الاجتماعيِّ ومعلّمِ الصّفِّ)، ويُراعى في تقييمِ المشروعِ الأخذُ بالنّقاطِ الآتيةِ: (جمالُ المجلّةِ وتنظيمُها - أهمّيَّةُ المادّةِ المكتوبةِ - دقّةُ نماذِجِ خطِّ الرُّقعةِ المكتوبِ ....الخ)

مشروعات



عُنوانُ المشروعِ	مُسابقةٌ شعريَّةٌ (جماعي)
فِكرةُ المشروعِ	(للشِّعرِ العربيِّ موسيقا تأخذُنا إلى عالمٍ آخر) تنفيذُ مسابقة شِعريَّةٍ على مستوى المدرسةِ أو المنطقةِ.
التَّخطيطُ للمشروعِ	• أناقشُ المعلِّمَ حول شروطِ المسابَقةِ الشعريَّة وكيفيّةِ تنفيذِها. • أحدِّدُ المصادرَ والمراجعَ الّتي أحتاجُ إليها، مثل: (الكتاب المدرسيّ - كتب من مكتبةِ المدرسةِ ....الخ) • أناقشُ معلّمي وأعضاءَ مجموعتي لتحديدِ الزَّمانِ والمكانِ المناسِبَينِ لعرضِ المشروعِ.
تنفيذُ المشروعِ	• أجمعُ أبياتاً شعريَّةً وأدوِّنُها. • أُصنِّفُ الأبياتَ وَفْقَ الحرفِ الّذي تبدأ به. • نتقاسمُ الأبياتَ أنا وأفرادُ مجموعتي، ونَحفظُها.
متابعةُ المشروعِ	• أقومُ بعرضٍ أوّليٍّ للمسابَقةِ أمامَ معلِّمي، وأستفيدُ من توجيهاته. • أتبادلُ الرَّأيَ معَ أعضاءِ مجموعتي حولَ الملاحظاتِ، وأعملُ بالمناسِبِ منها. • أعلنُ بالاتِّفاقِ مع أعضاءِ مجموعتي زمانَ تنفيذِ المشروع ومكانَه.
تقييمُ المشروعِ	• يُقيَّمُ المشروعُ من قبلِ لجنةٍ تُشكَّلُ في المدرسةِ، وتتألّفُ من: (مديرِ المدرسةِ والمرشدِ الاجتماعيِّ ومعلِّمِ الصّفِّ)، ويُراعى في تقييمِ المشروعِ الأخذُ بالنّقاطِ الآتيةِ: (الفَصاحةُ في الإلقاءِ - السُّرعةُ -الحفظُ الجيّدُ ....الخ) والاستفادةُ ممَّا وردَ في بطاقاتِ تقويمِ مهاراتِ التَّعبيرِ الشَّفويِّ.

عُنوانُ المشروعِ	معرضُ الأنماطِ اللّغويّة (جماعي)
فِكرةُ المشروعِ	(للُّغةِ أنماطٌ وقواعدُ تعلَّمناها ومازال أمامَنا الكثيرُ) إقامةُ معرِضٍ للأنماطِ اللّغويَّةِ الواردةِ في منهاجِنا وعرضِها في غُرفةِ الصَّفِّ أو المدرسةِ.
التّخطيطُ للمشروعِ	• أحدّدُ أنا وزملائي بإشراف المعلّم مستلزَماتِ المشروع، مثل: (ورقٌ مقوّى – أقلامُ تخطيطٍ ملوّنة - .....الخ) • نُحدّدُ المصادرَ الّتي يمكنُ الاستفادةُ منها، مثل: (الكتابِ المدرسيّ ....الخ). • نتقاسَمُ أنا وأفرادُ مجموعَتي أدوارَ العمل.
تنفيذُ المشروعِ	• نجهزُ بطاقاتٍ مُزخرَفةً من الورق المقوّى. • نكتُبُ النّماذِجَ اللُّغويَّة التي جَمعناها على البطاقاتِ الـمُصمَّمةِ من الورقِ المقوّى. • نُصنّفُ البطاقاتِ وَفْقَ قاعدةٍ نَختارُها.
متابعةُ المشروعِ	• أُطلعُ المعلِّمَ على طريقةِ العملِ، وأستفيدُ من توجيهاتِه. • أتبادلُ الرَّأيَ معَ أعضاءِ مجموعتي حولَ الملاحظاتِ، وأعملُ بالمناسِبِ منها. • أُعلِنُ بالاتِّفاقِ مع أعضاءِ مَجموعتي مكانَ تنفيذِ المشروعِ وزمانَه.
تقييمُ المشروعِ	• يُقيَّمُ المشروعُ من قبلِ لجنةٍ تُشكَّلُ في المدرسةِ، وتتألّفُ من: (مديرِ المدرسة والمرشدِ الاجتماعيِّ ومعلِّمِ الصّفِّ)، ويُراعى في تقييمِ المشروعِ الأخذُ بالنّقاطِ الآتيةِ: (تنظيمُ المعرِضِ – قيمةُ المادّةِ اللُّغويَّةِ المعروضةِ – طريقةُ العرضِ ...الخ).



أُقيِّمُ مشروعي

أملأُ الجدولَ، مقيّماً إنجازي في المشروع:

الخُطوات المُرادُ تقييمُها:	نعم	لا	أحتاجُ إلى:
• حدَّدتُ مصادرَ تخدُمُ المشروعَ.			
• وزَّعتُ الأدوارَ على أفرادِ المجموعةِ توزيعاً مناسباً.			
• وفَّقْتُ بينَ التّخطيطِ و خُطواتِ العمل.			
• قمتُ بتجريبٍ أوّليٍّ للمشروع.			
• عرضْتُ المشروعَ على المُعلِّم.			
• عدَّلْتُ المشروعَ بناءً على العرضِ الأوّليّ.			
• حدَّدْتُ المكانَ المناسِبَ للمشروعِ.			
• حدَّدْتُ الزّمانَ المناسِبَ للمشروعِ.			
• حدَّدْتُ مدى جاهزيّةِ المشروعِ للتَّنفيذِ.			
• حدَّدْتُ الصّعوباتِ الّتي واجهَتِ العمل.			

مُتابعةُ المعلّم للمشروعِ:

اسم التّلميذ:____________________

التّاريخ:____________________

مقياسُ الميولِ نحوَ القراءَةِ والكِتَابَة

بعد دراسَتي الفصلَ الثّاني، أضعُ إشارةً في الحقل الذي يُعَبِّرُ عنْ رأيِي في العباراتِ الوارِدَة في الجدول الآتي:

م	العبارة	كثيراً	قليلاً	قليلاً جداً
١	أرغبُ في زيارةِ المكتبةِ للمطالعةِ وجمعِ المعلوماتِ.			
٢	أَشعرُ بأهمّيَّةِ القراءةِ في النُّطقِ السَّليمِ والإلقاءِ الجيِّد.			
٣	أُحِبُّ القراءةَ لأَنَّها تُساعدني على فهمِ النّصوصِ وتذوُّقِها.			
٤	أُحِبُّ القراءةَ لأنَّها تُساعِدُني على ممارسةِ هواياتي الثَّقافيَّةِ.			
٥	أَسْعى إلى الاستزادةِ من المعلوماتِ الّتي أَتعلَّمُها.			
٦	أُحِبُّ قضاءَ وقتِ فراغي في الكتابةِ.			
٧	أُحِبُّ الكتابةَ لأنَّها تُفيدُني في التَّعبيرِ عن أفكاري.			
٨	أُحِبُّ كتابةَ مُلاحَظاتي لِحفظِها والعودةِ إليها.			
٩	أُحِبُّ منافسةَ زُملائي في كتابةِ موضوعاتِ التَّعبيرِ.			
١٠	أَطْمحُ إلى إنتاجِ عملٍ إبداعيٍّ في مجالِ اللّغةِ العربيّةِ.			

